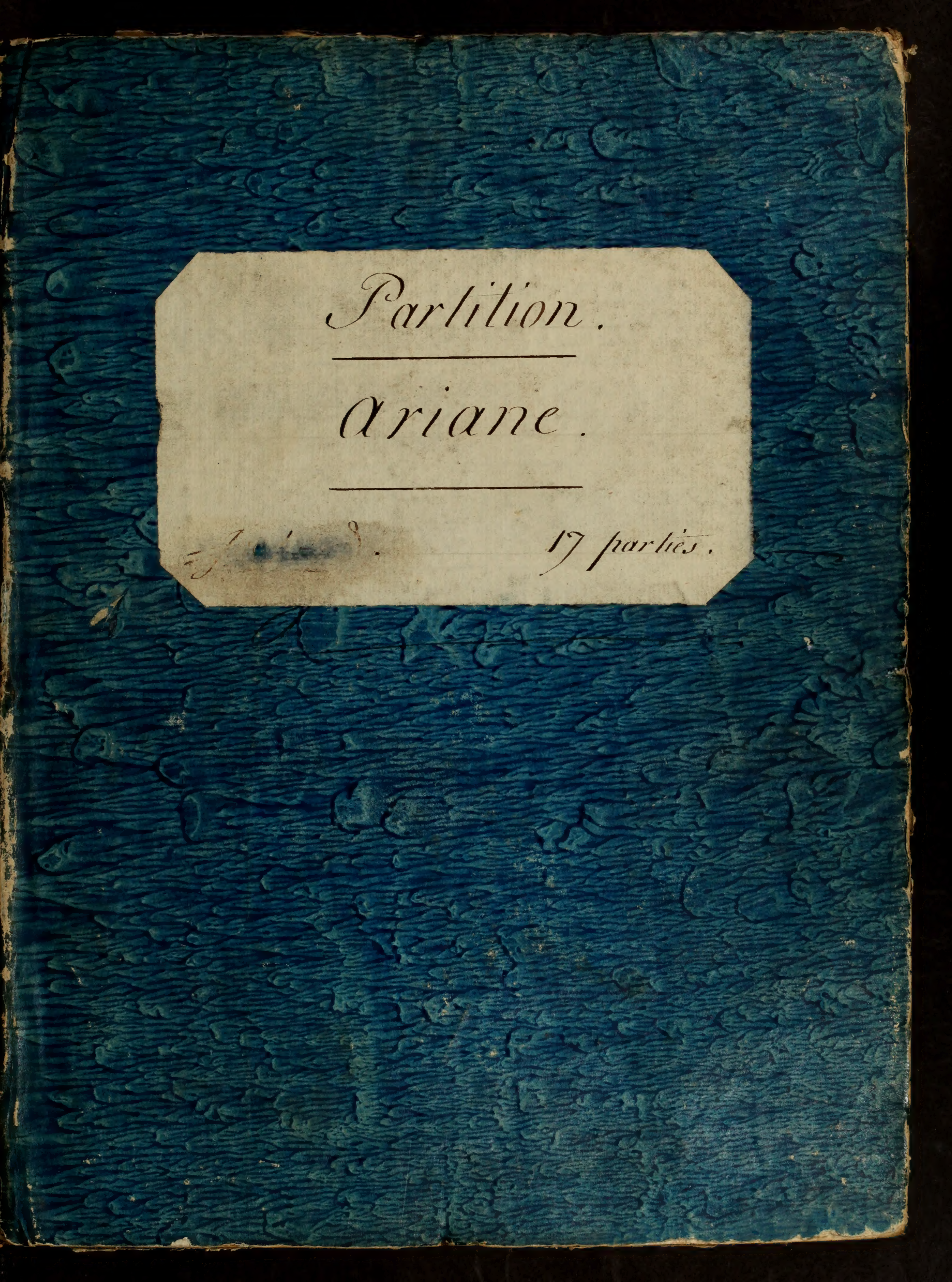

Partition.
Ariane.
17 parties.

1 Partition.

1 1.er Violon.
1 2.e Violon.
1 Alto.
2 Basses
2 Flutes
2 hautbois.
2 Clarinettes
1 Fagotti
2 Cors
1 trompette
1 trombonne
1 timballes.

17 parties d'orchestre.

ariane

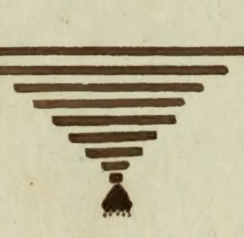
dans l'isle de Naxos

drame Lirique en un acte

representé par l'academie royale de musique le 24 Septembre. 1782

musique de Mr Edelmann.

paroles de mr moline



Ouverture

Violino. 1º et 2º

alto.

p

cres

flute

obοë. et clarinette

Cors. en ut

p

f

trompette

timballe

f

fagotti.

f

cres

Basso.

p

f

col b

f

col V.

f

f

f

p

p

flute

clarinet

Sans C.B.

Flute 1er

2d.

mf

p

p

p

p

p contrebasse

p

rf

rf

oboe et clari.

f

f

rf

col 9.1e

un Seul

p

oboë

cors

fp fp

f

avec les Cors

fp fp

p

p

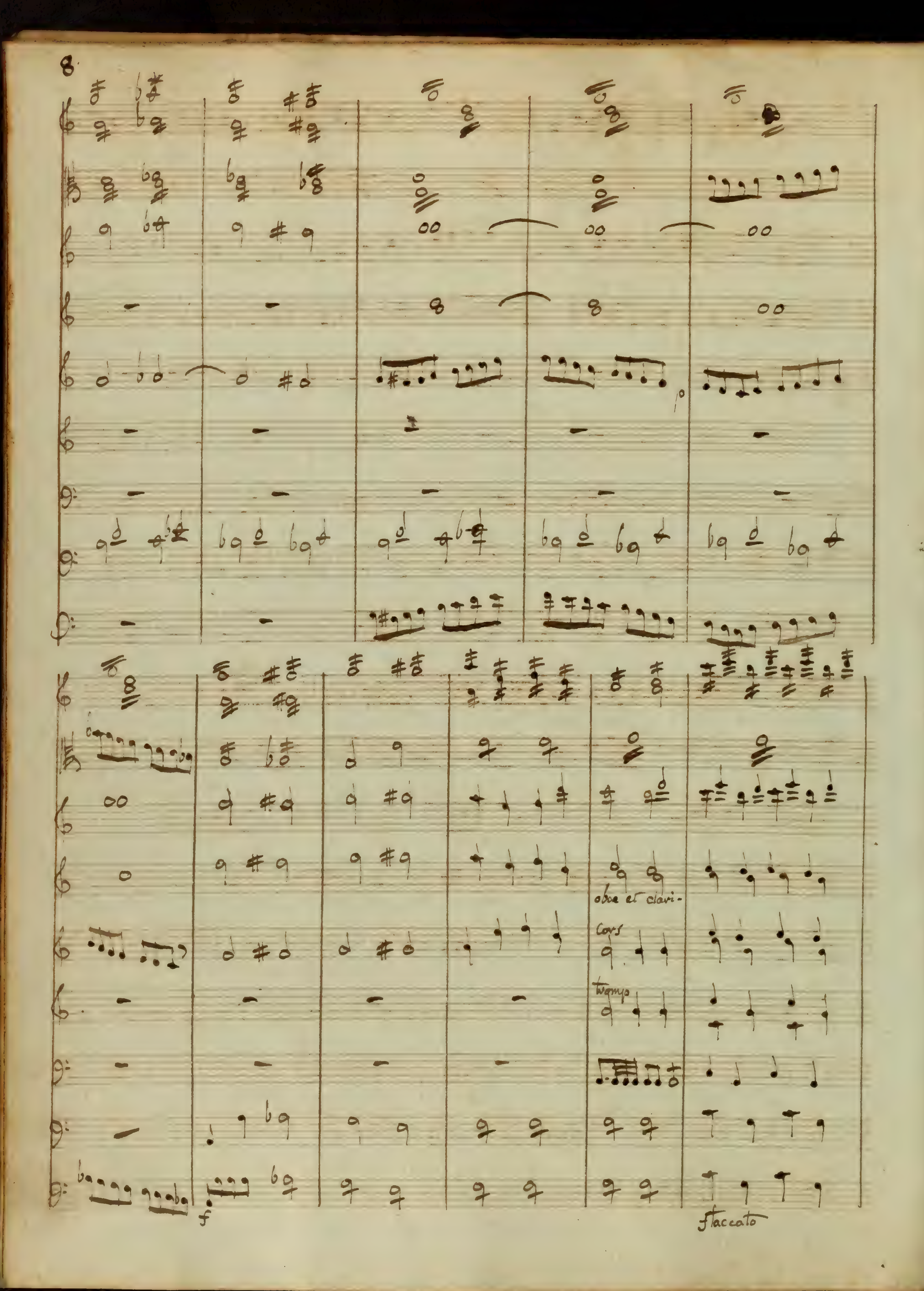
p

une clari

p

p

p


p
oboe et clari-
cors
tromp
f
staccato

col V. 1o

col V. 1o

f

f

f

f

p p p

f f Col Corno f

introduction

N:o I. Larghetto

SS.

alto.

oboe 1:o

oboe 2:o

Corno 1:o en mi b.

Corno 2:o

Basso.

p p p p rinf rinf rinf

pizzic

f f f f p p f p p p f

arco pizzic.

tres vite

sinf

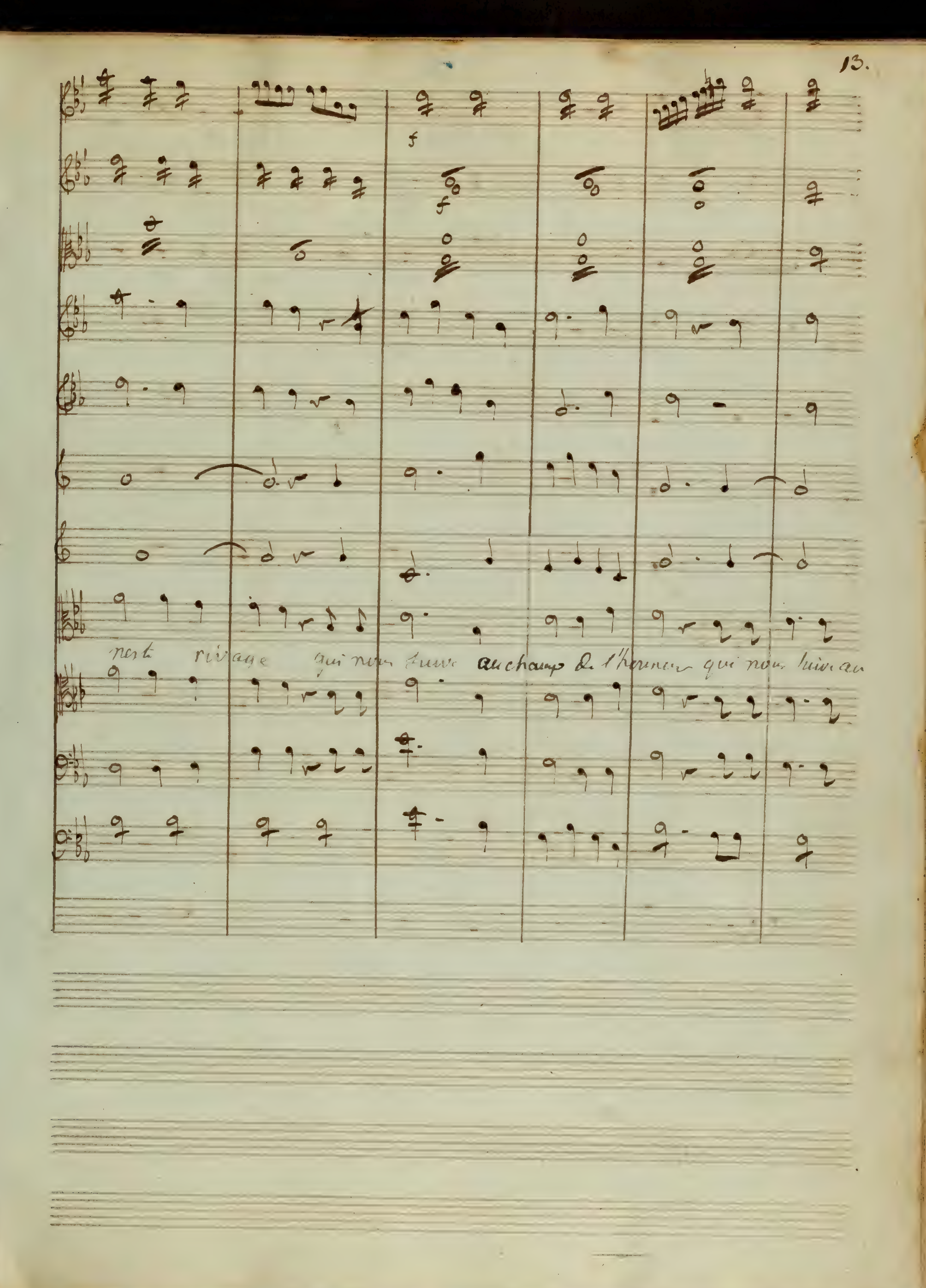
p

f

chœur derriere le théatre

que thelei abbandona un fa

arco tres vitte


f
f
rivage
au champ de l'honneur

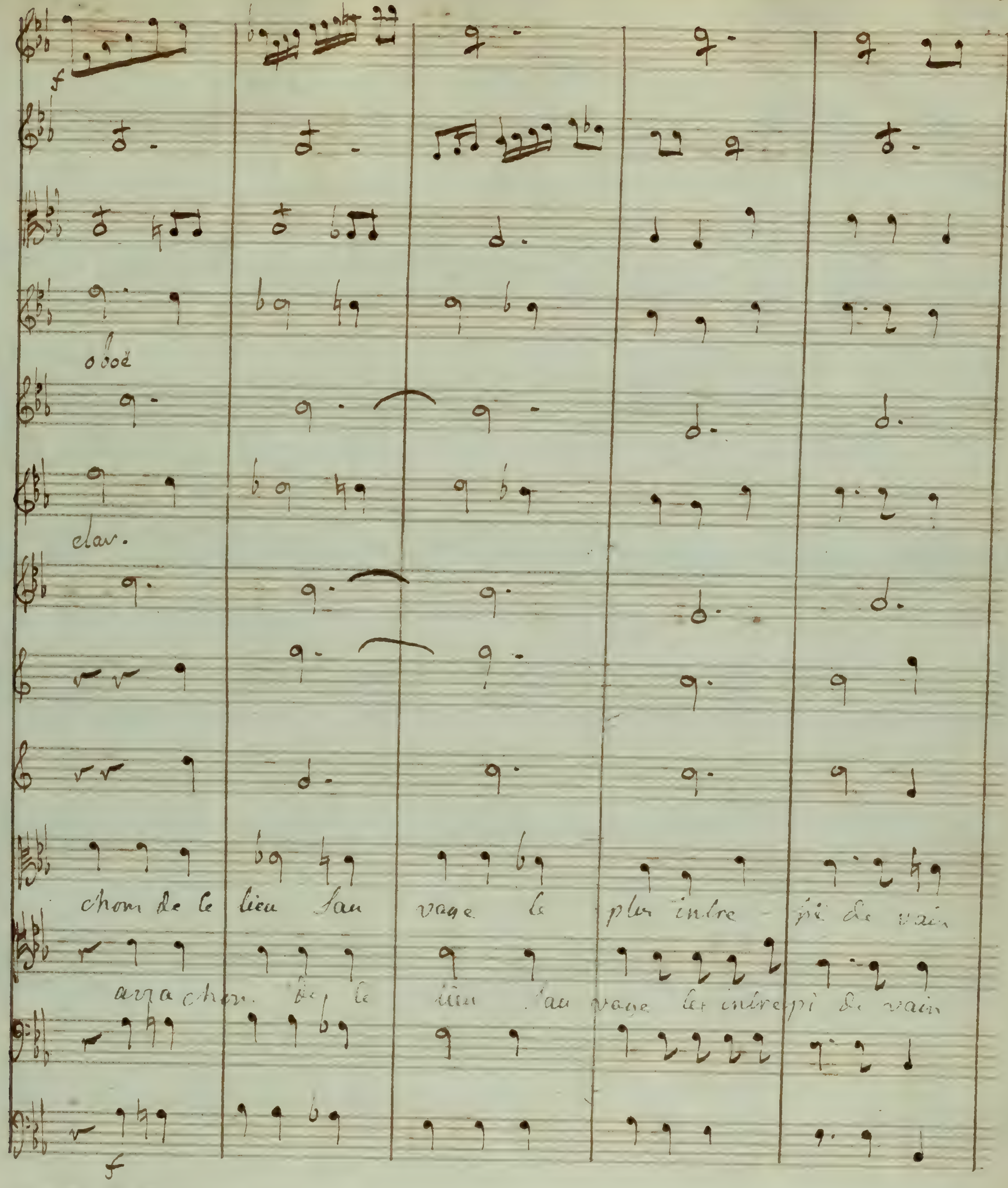
All.º Molto

chaur à l'honneur

aura

Thesée descend d'un rocher, opposé à celui D'ariane

que peignez vous Cruels quel en votre ri- queur


oboë
clar.

oboe

corni

timb

quer

arrachon

Recit-

p

thesée

bar - bares laissez moi je veux la voir en-core ah c'est pour

p

poco and^te

plus vitte

and

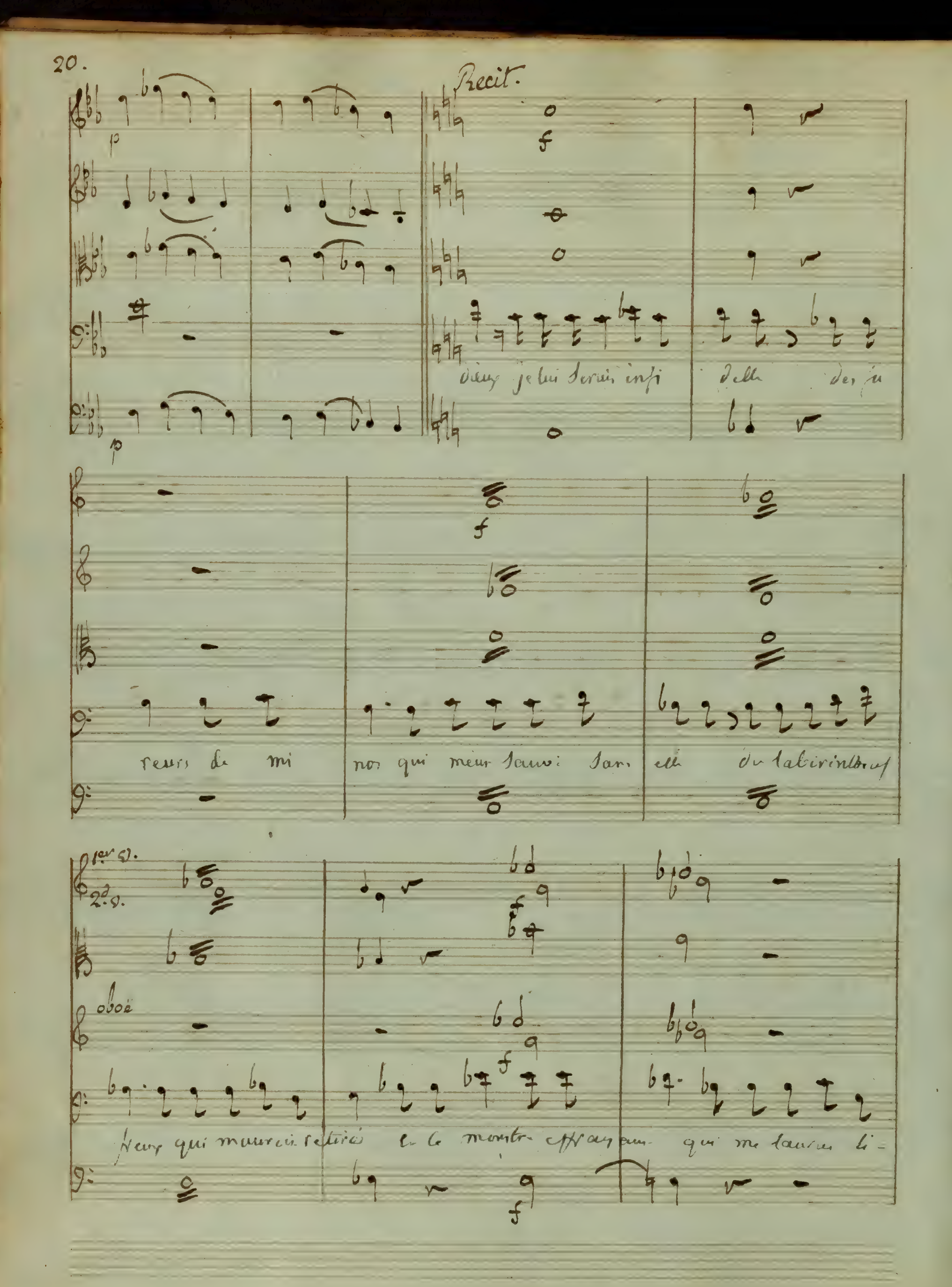
tendrement

f

and.

p p p

p


Recit.
1er V.
2d V.
oboë


-vré elle a
tous quit-ter pour me
Suivre sans elle je ne saurai-
-vivre et je la lais-se-
rais dans ces funes-tes
lieux en prois aux
monstres fu-ri-eux
f
f


all.o molto
V.
alto
oboë
Cors en fa
fagotto
thesée
Basso
non votre cruau- té ne se- ra point vem- -plie inflexi- bles athe- ni- ens si d'un tribus hon- teux j'ai sau-


-vé ma pa-tri-e j'ai rem-pli mon dé-voir et l'amour et l'a-
- mour a ses siens
non votre cruau-té ne sera point remplie infi-


- xibles atheni- ens Si d'un tribus hon- teux j'ai Sauvé ma pa- trie j'ai
Sauvé ma pa- trie j'ai remplie mon dé- voir et lamour et lamour a les Siens


and.
mais que voisje
Son coeur pal- pite
all.to
flute
elle Sou-pire
elle Sa-gitte
ariane en revant
thesée
ariane
the - sée the - sée elle m'appelle au secour cher a —

fp

thesée

- mans vient deffendre a- riane o fu-neste mo- ment mon a vi - ane.

pp

ariane

ah! mon esprit s'é-ga-re ciel il m'abandonne ah! barbare

pp

fp

thesée

a-vi- ane ob-jet de tous mes voux qui moi ta-ban-don- ner dans

allegro molto
3 hbo et clarinette
cors en E
trompettes
choeur
arra - chons de ce - lieu Sau - vage ar-ra - chons de ce
ce Se jour af - freux
arra - chons de ce - chons de ce lieu Sau -

bruit de guerre derierre le théâtre
lieux Sau- vage le plus intre- pi-de vain- queur
- vage arrachons le plus intre- pi-de vain- queur.


tromp
quen - tend je
alleg.
alto
thesée
ils m'apel-lent en - core
a-vi -
Basso
-a-ne he - las il faut le fuir.

N°. 4. En la Mineur

f p f fp

f . p

- du-re nir- ri-te jamais contre moi les dieux qui

p f p

f p

vengent le par-jure les dieux qui vengent le par ju- re tu

f p


- fus le tendre ob-jet de mes vœux em pres-ser mes re - grets mes re -
all.o molto
- mords le vengerons as - sez ils me Suivrons par tout ils me Suivrons par

tous mes re- grets mes remords te vengerons assez c'est en vain que la

gloi- re pre- tend sur mon a- mour em- por- ter la vic-

Alleg

f

p

Lent.

allegro

- toire the sée a do- ra les at- traits la flam-me de mon cœur ne

s'é teindra j'a-mais ne s'é teindra ne s'é tein - dra j'a - mais -

N°. 5. allegro En Ré

V.V.

alto

Oboi.

f

Cors en ut

tromp.

choeurs

timb.

hautcontre

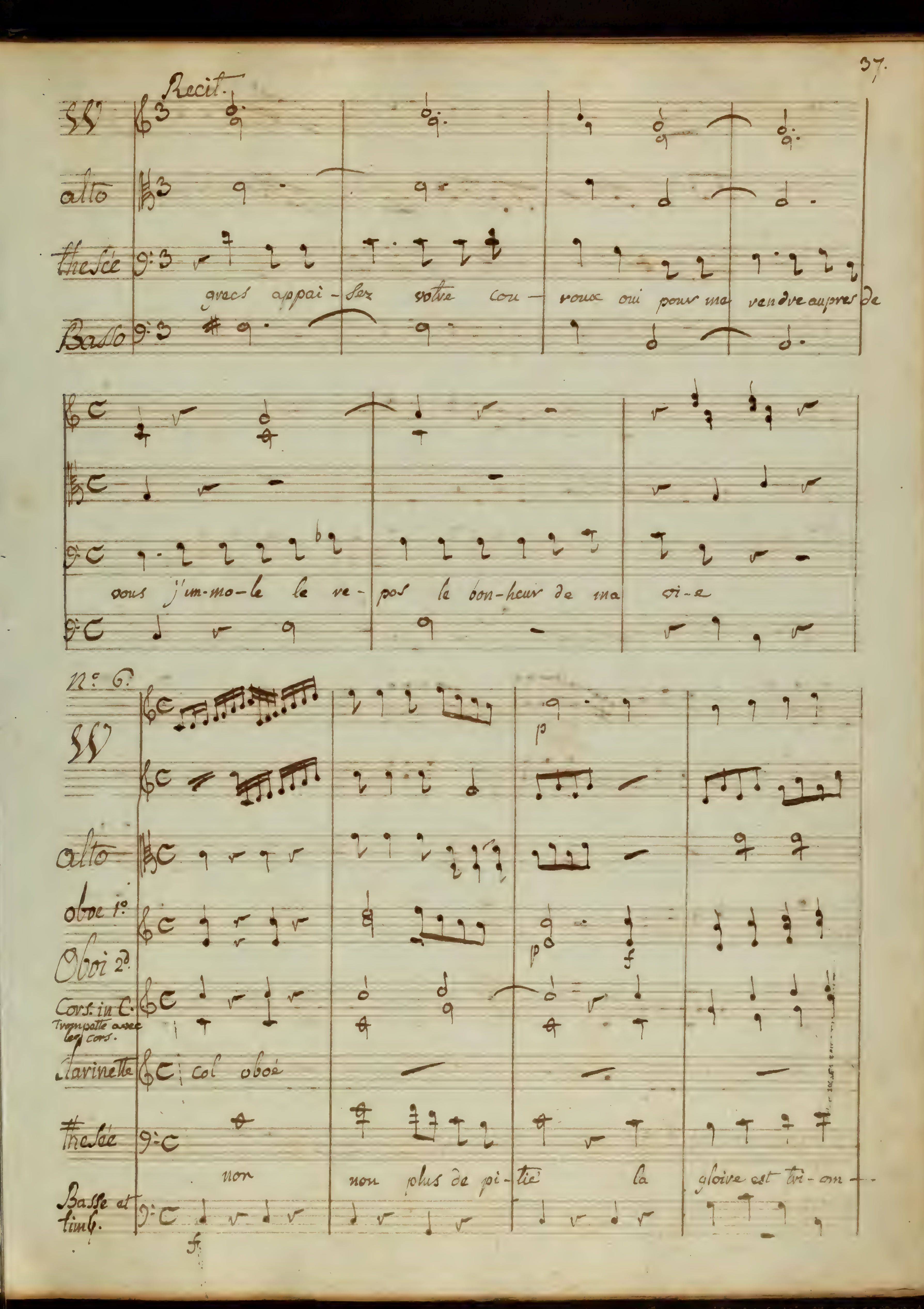
al - lons le cher-cher ha - tons nous ha tons

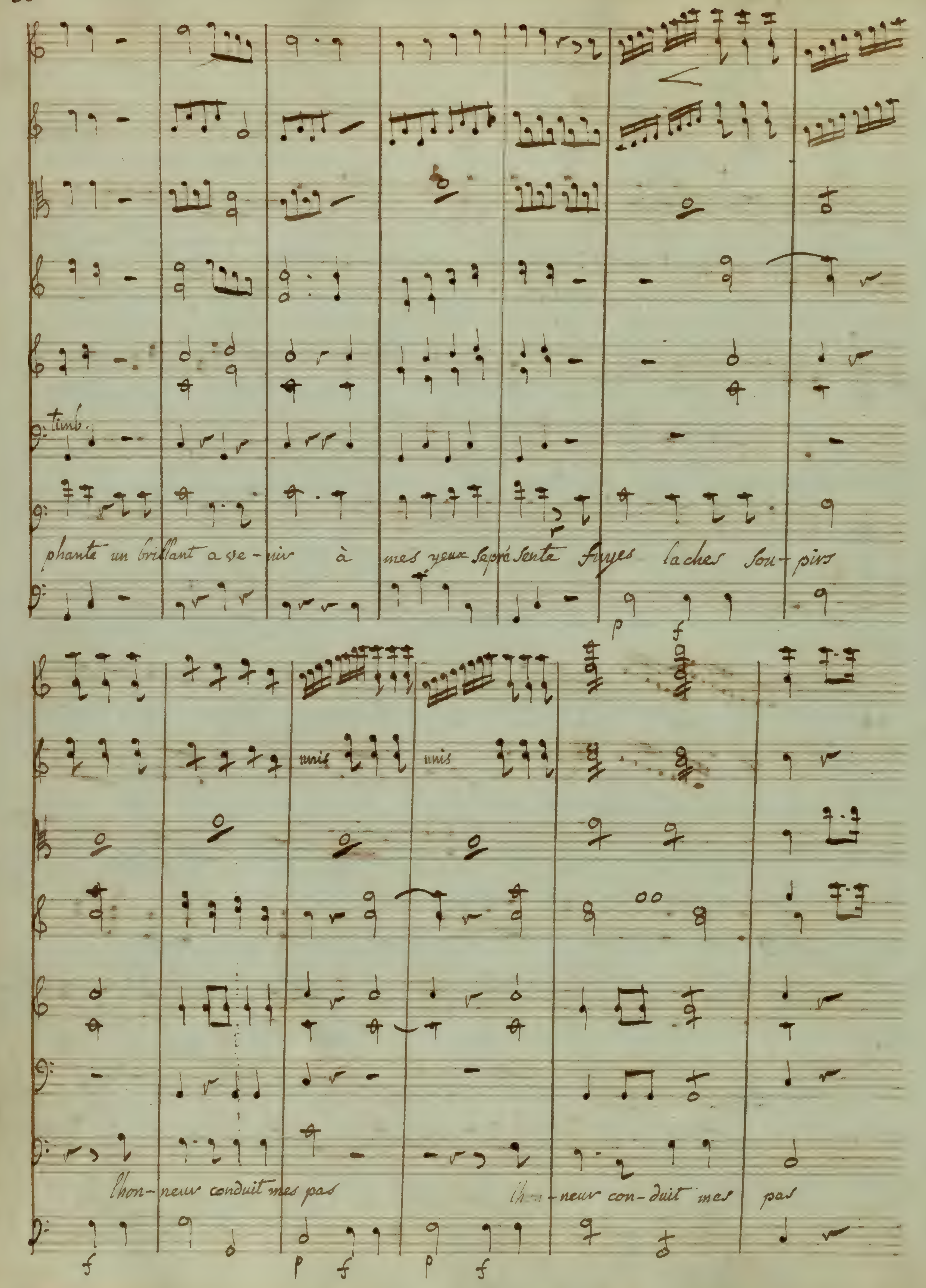
taille

bastaille

Basso.

nous qu'il deffende notre pa-trie qu'il deffende notre pa - trie


Recit.
alto
thesée
grecs appai - sez votre cou - roux oui pour me rendre aupres de
Basso
vous j'im-mo-le le re - pos le bon-heur de ma vi-e
N.° 6.
W
alto
oboe 1.°
Oboi 2.d
Cors. in C.
Trompette avec les cors.
Clarinette
col oboé
thesée
non non plus de pi-tié la gloire est tri-om -
Basse et timb.


timb.
phante un brillant a ve - nir à mes yeux Se pré Sente Fuyes laches Sou - pirs
unis
unis
l'hon- neur conduit mes pas
l'h - neur con - duit mes pas

p

clavi · Sans oboe

fuyes la-ches soupirs · l'hon-neur conduit mes pas

f

cres

f

f

oboe · et clav

cors et tromp

je vede-rient he-ros et je vole au com-bat et je vole au com-bat

f

f

non non plus damitie la gloire est triom phante non

fagotto

Basso

p

p

p

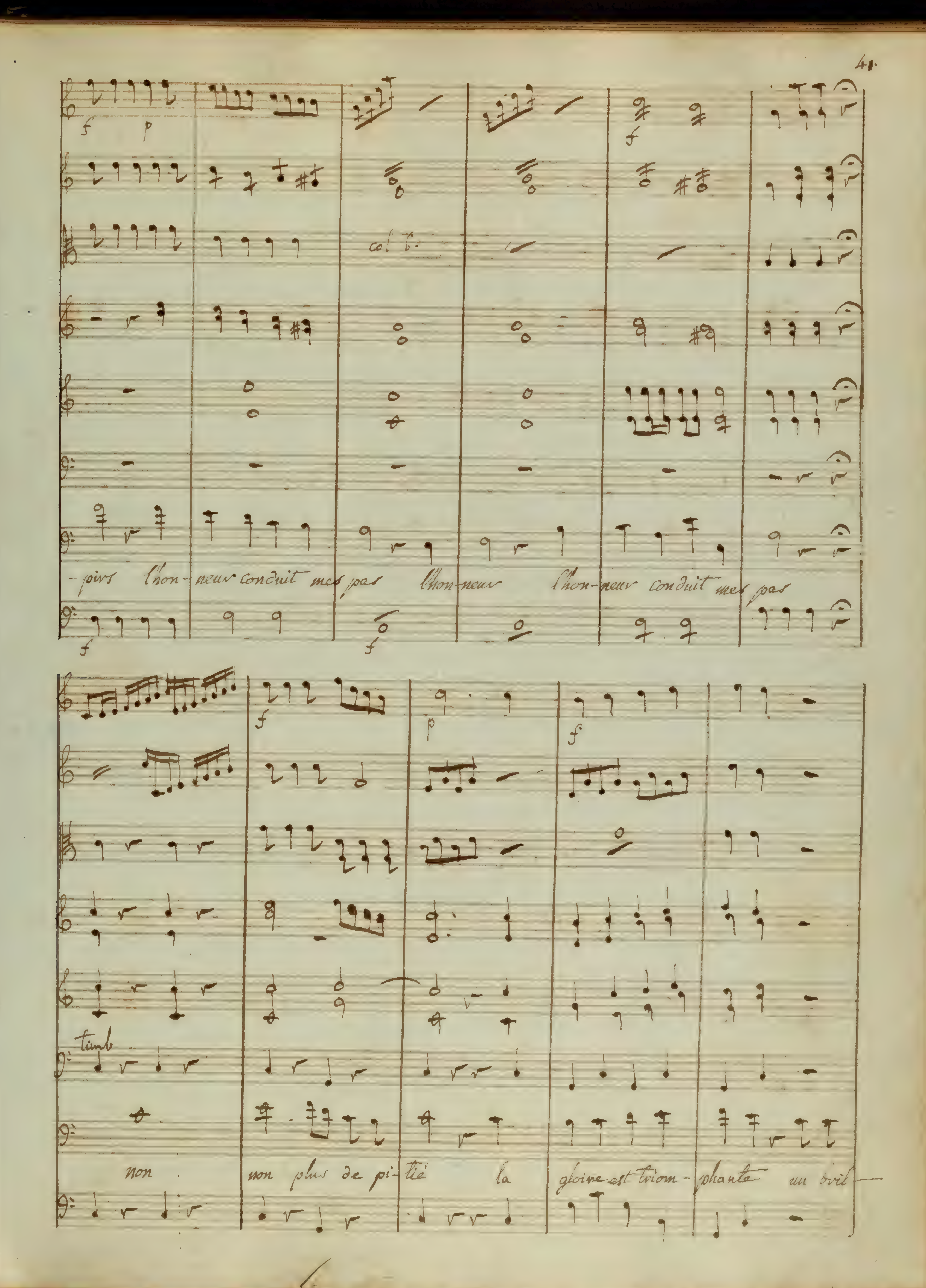
clari

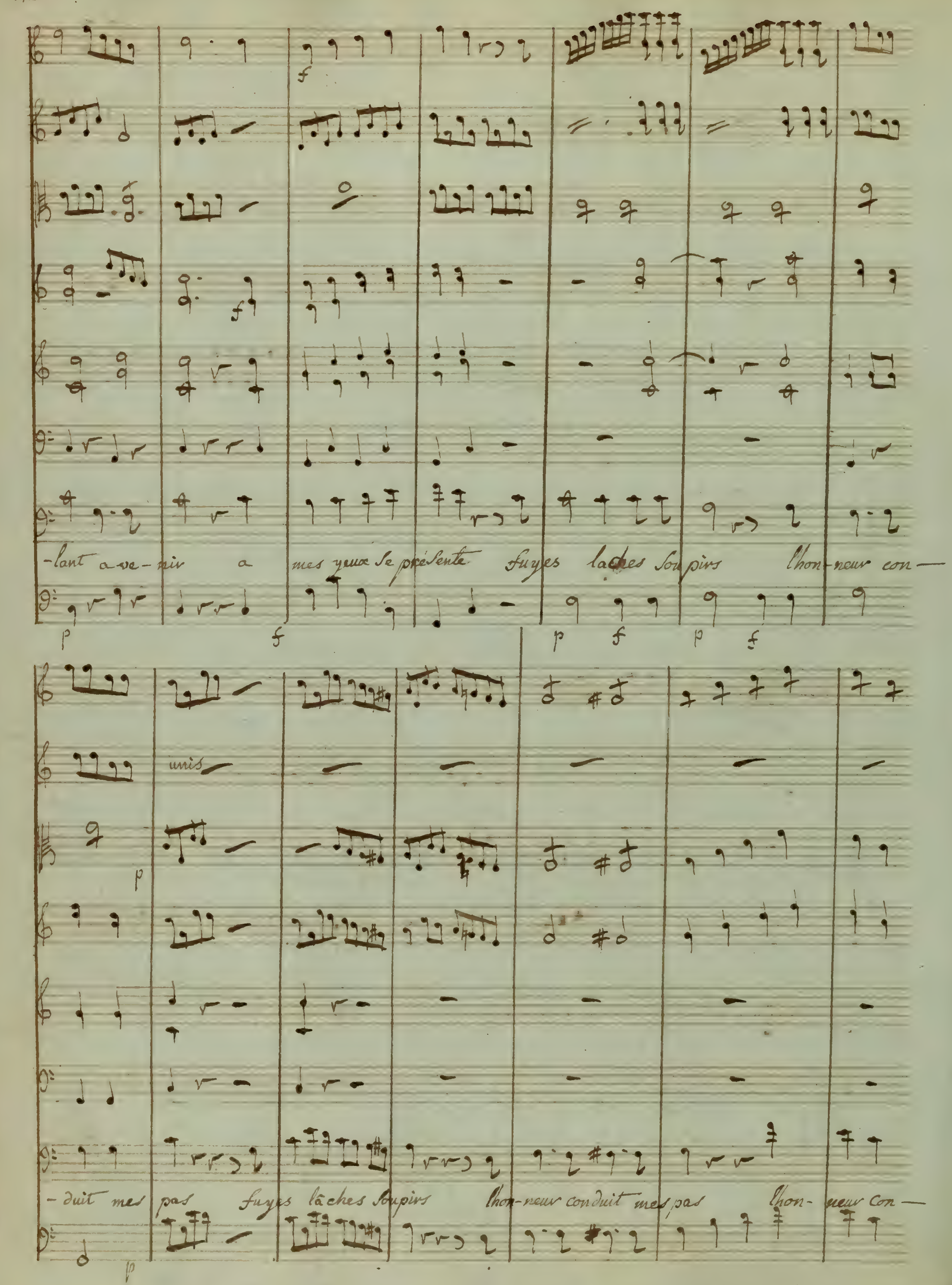
cors

fag.

non plus de pitié la gloire est triom phante fuyes - lacher Sou—

p


-poirs l'hon-neur conduit mes pas l'hon-neur l'hon-neur conduit mes pas
col B.
tamb
non non plus de pi-tié la gloire est triom-phante un oeil



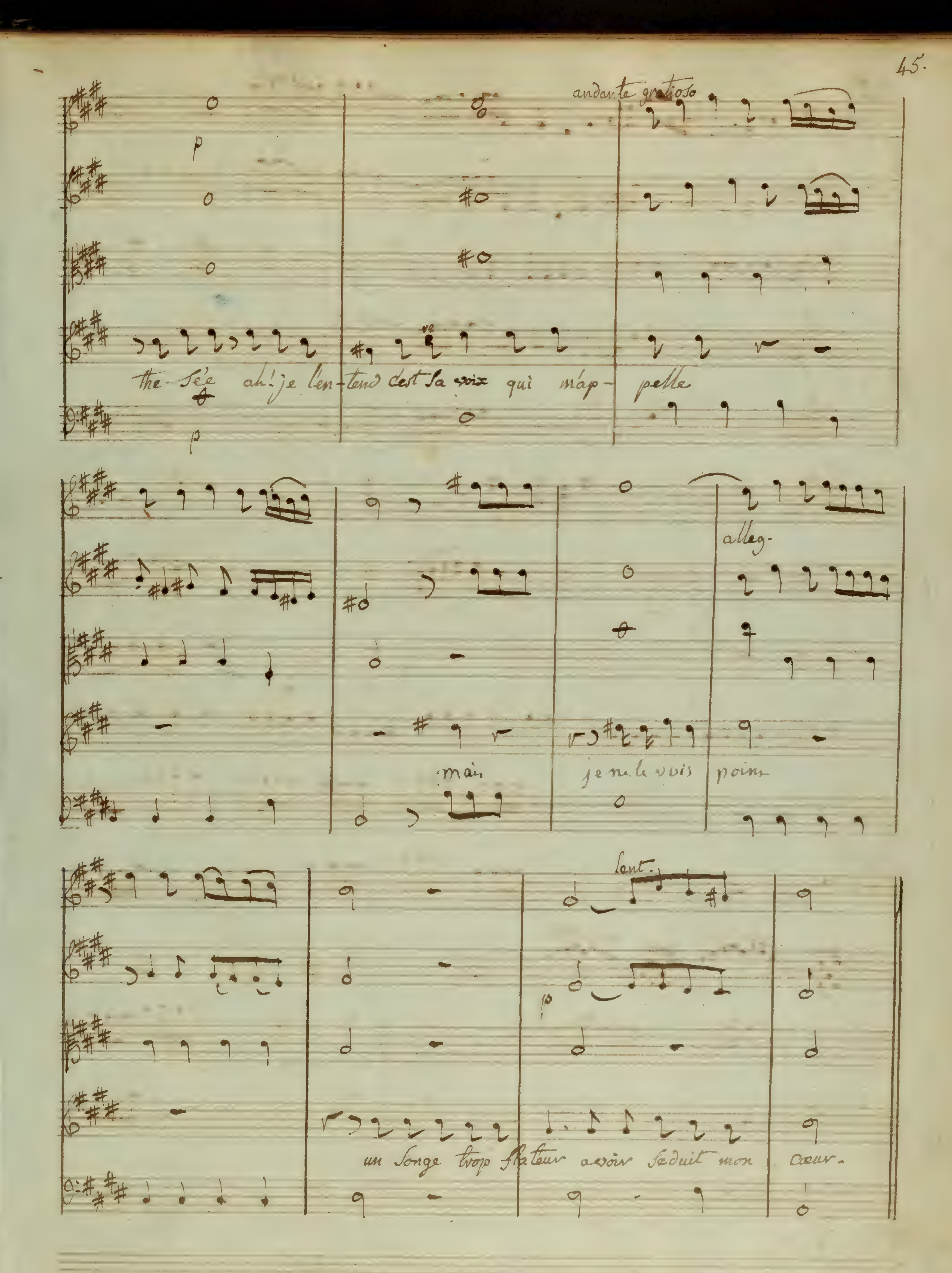
f
f
-lant a ve- nir a mes yeux se présente fuyes laches soupirs l'hon-neur con—
p
f
p
f
p
f
unis
p
- duit mes pas fuyes lâches soupirs l'hon-neur conduit mes pas l'hon- neur con—
p

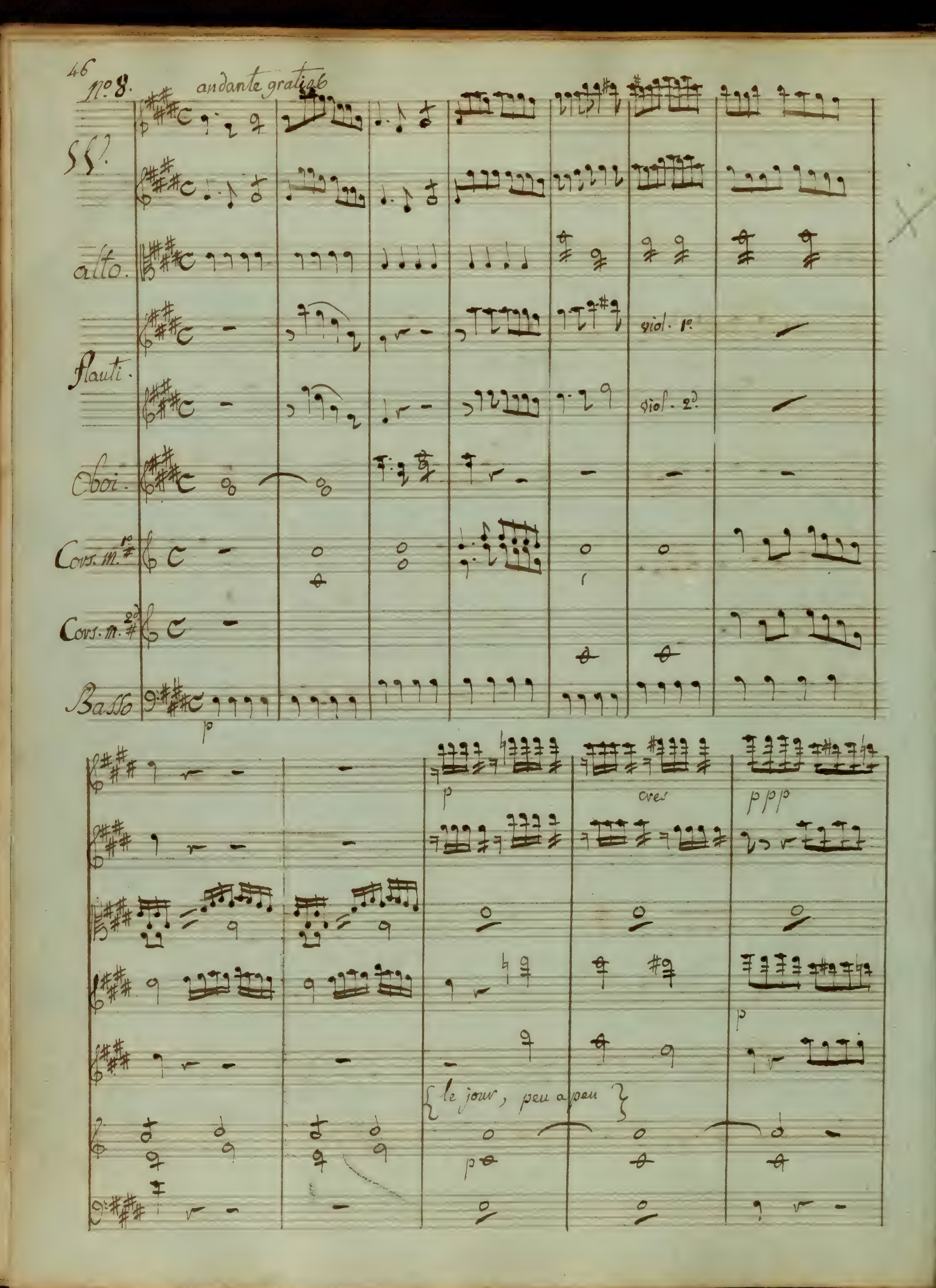
-duit mes pas je redeviens he-ros et je vole au Combat je redeviens heros

unis

et je vole au Combat et je vole au Com-bat et je vole au Combat


N.° 7.
andante gratioso
p
la
Vv.
alto
flauti 1.°
flauti 2.°
oboi.
rinf
p
rinf
Cors.
en e#
ariane
ariane Sreveille
fagr.
Basso.
p
rinf


andante gratioso
p
the- sée ah! je l'en- tend c'est sa voix qui m'ap- pelle
p
alleg.
mais
je ne le vois point
lent.
p
un songe trop flateur avoir seduit mon cœur.


N.o 8.
andante gratioso
SS.
alto.
viol. 1.o
Flauti.
viol. 2.d
Oboi.
Cors. in E#
Cors. in 2d E#
Basso
p
p
cres
ppp
p
le jour, peu a peu

cres f p cres f

unis

cres

p

je

cres f p cres

p p

- vois briller l'au - ro - re o - de - esse im - mor - telle j'a - mais à mes regards tu ne pa -

fo mi re

p

vint

vu - si - bel - le jamais a mes regards tu ne parus jamais si bel - —

p

- le ja çois briller l'au - ro - ve o déesse im - mor - telle ja —

p

mf

flutes

- mais a mes re- gards a mes re gards tu ne paru si belle já - mais à mes re —

- gards tu ne paru si bel- le a mes re - gards tu ne pa vu jamais si —

re

alleg.

p cres f

f

obõe

p cres f

alleg.

- bel - - le le So - leil qui te suit de son char ra-di —

f

p f

flute

oboe

f

- eux re - pand dans l'uni - vers son éclat et ses feux re - pand dans l'u - ni —

p f

f unis f f unis

- vers son é-clat et ses feux re - pand dans l'uni -

f f f

cres

unis

col. b.

f

f

-vers son é-clat et ses feux re-pand dans l'uni-vers son é-clat son é-

p f

unis

-clat et ses feux

la so leil qui le

unis

col b

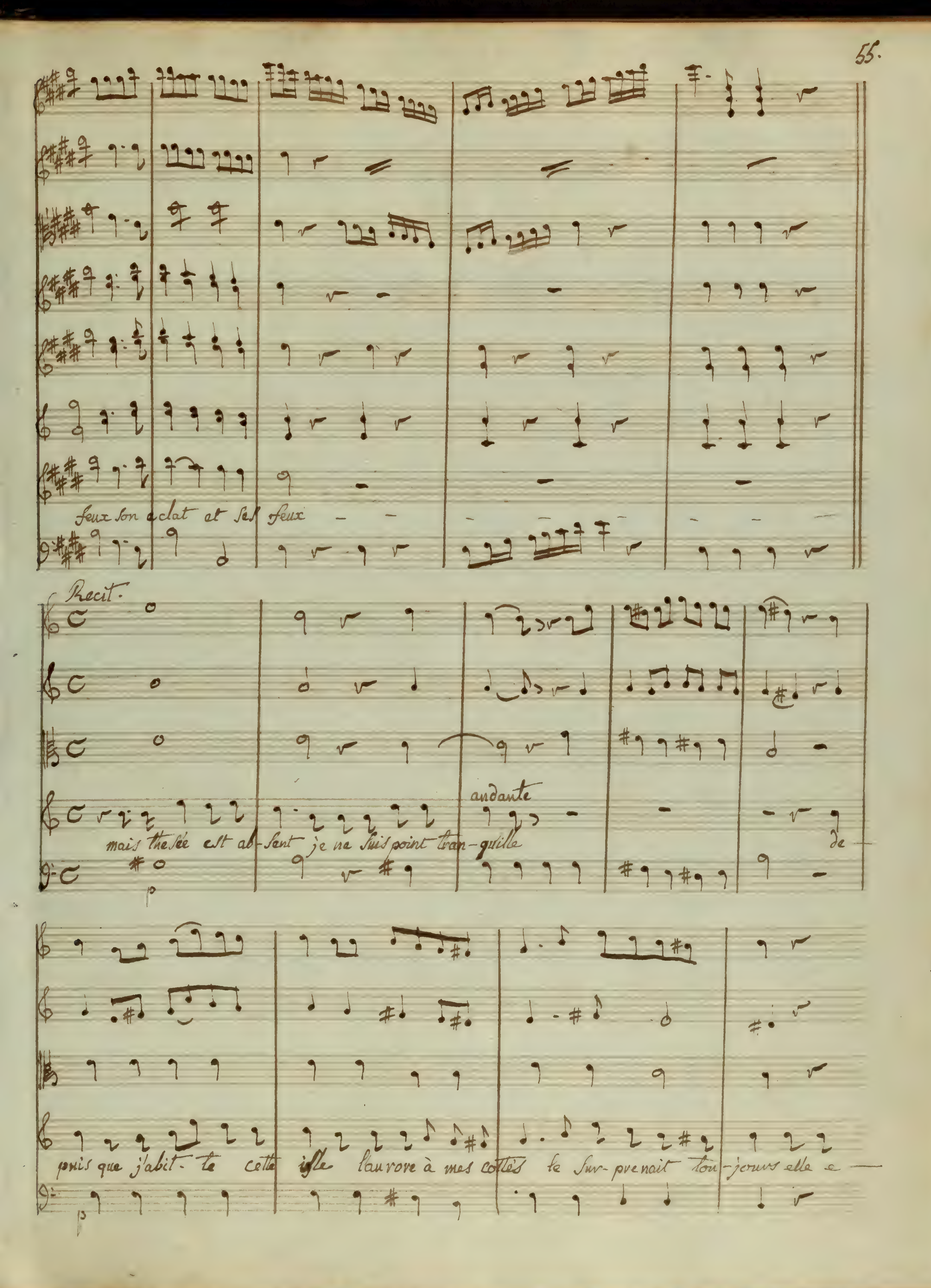
p

f

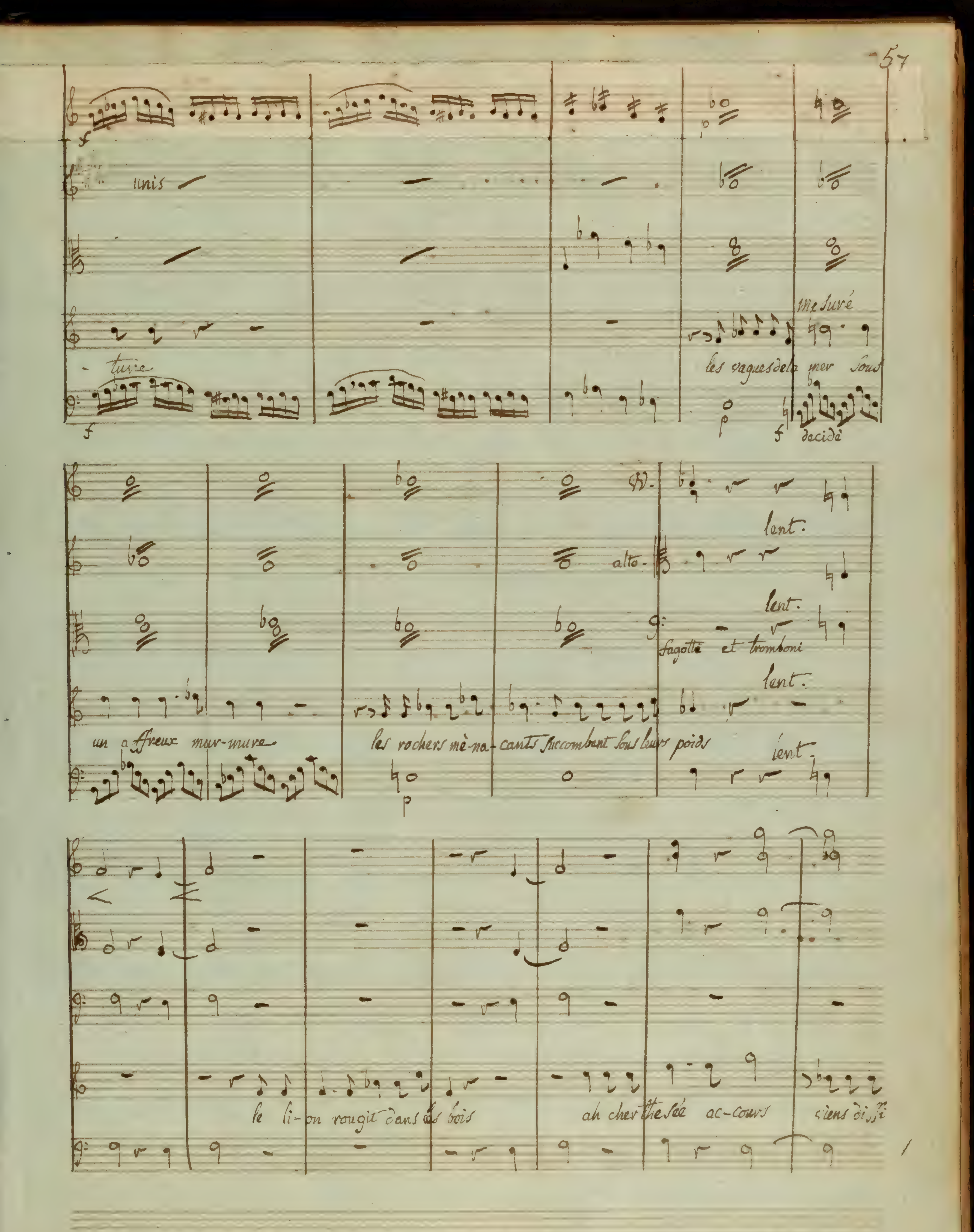
suit de son - char ra-di - eux re - pand dans l'uni-vers son é-clat

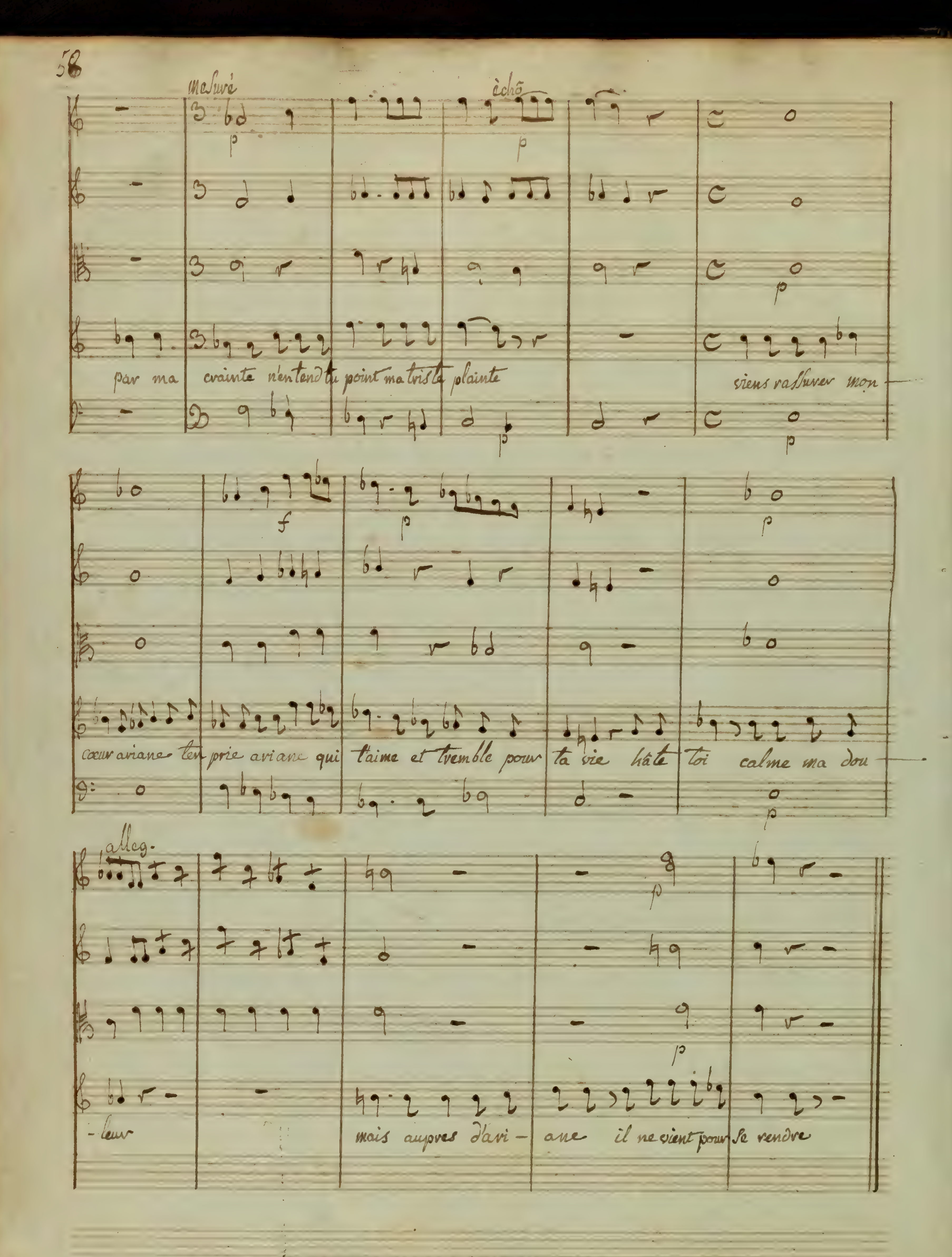

p
p
p
et ses feux le so-leil qui te suit de son char ra di- eux re-
f
f
f
f
- pand dans l'uni- vers son é-clat et ses feux re
f
f
f
f

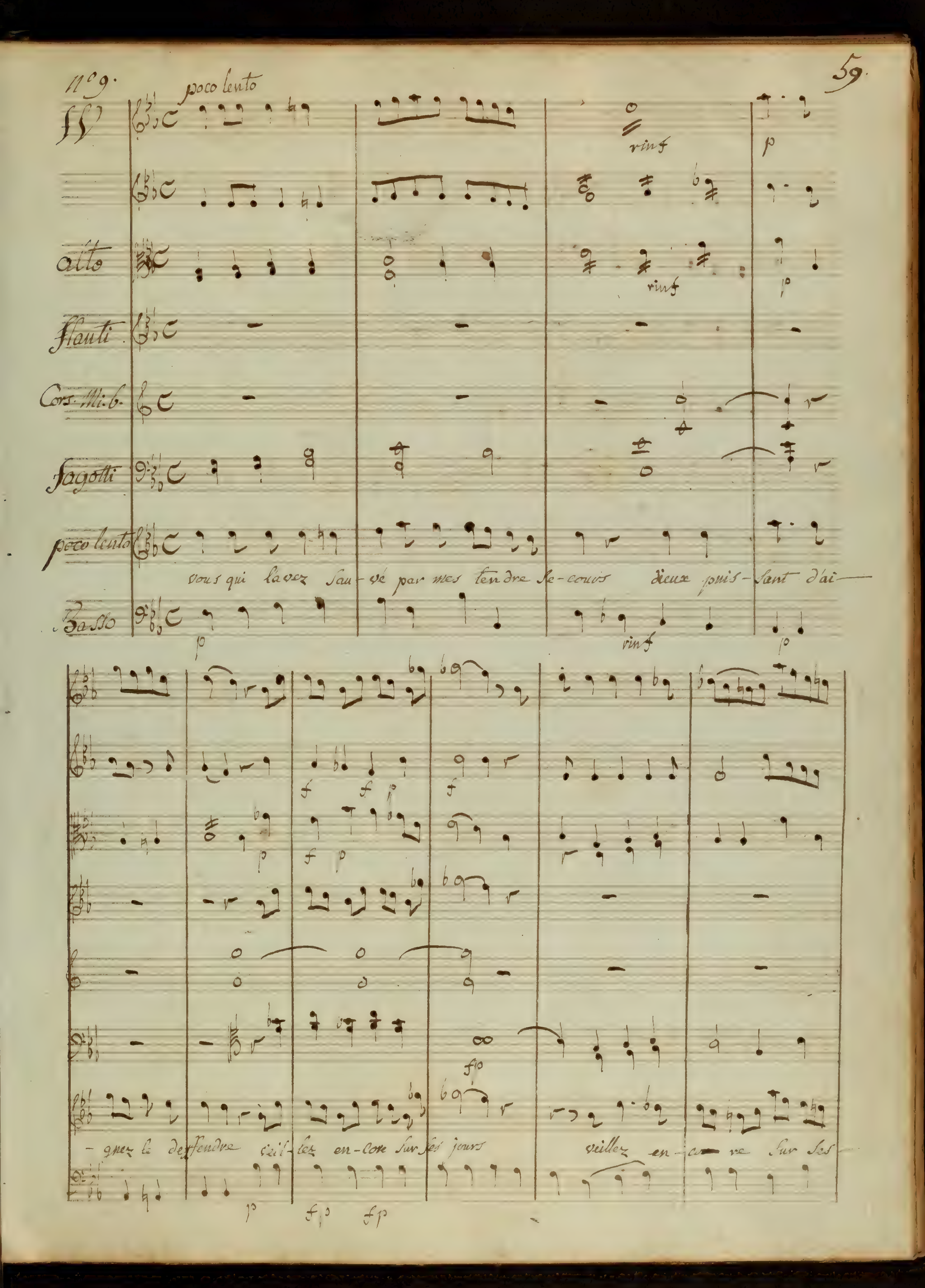

- pand dans l'univers son é-clat - et ses feux re-pand dans l'u-ni-vers tout son é —
col. 6.
- clat son e- clat et ses feux re- pand dans l'uni- vers tous son eclat son é clat et ses —

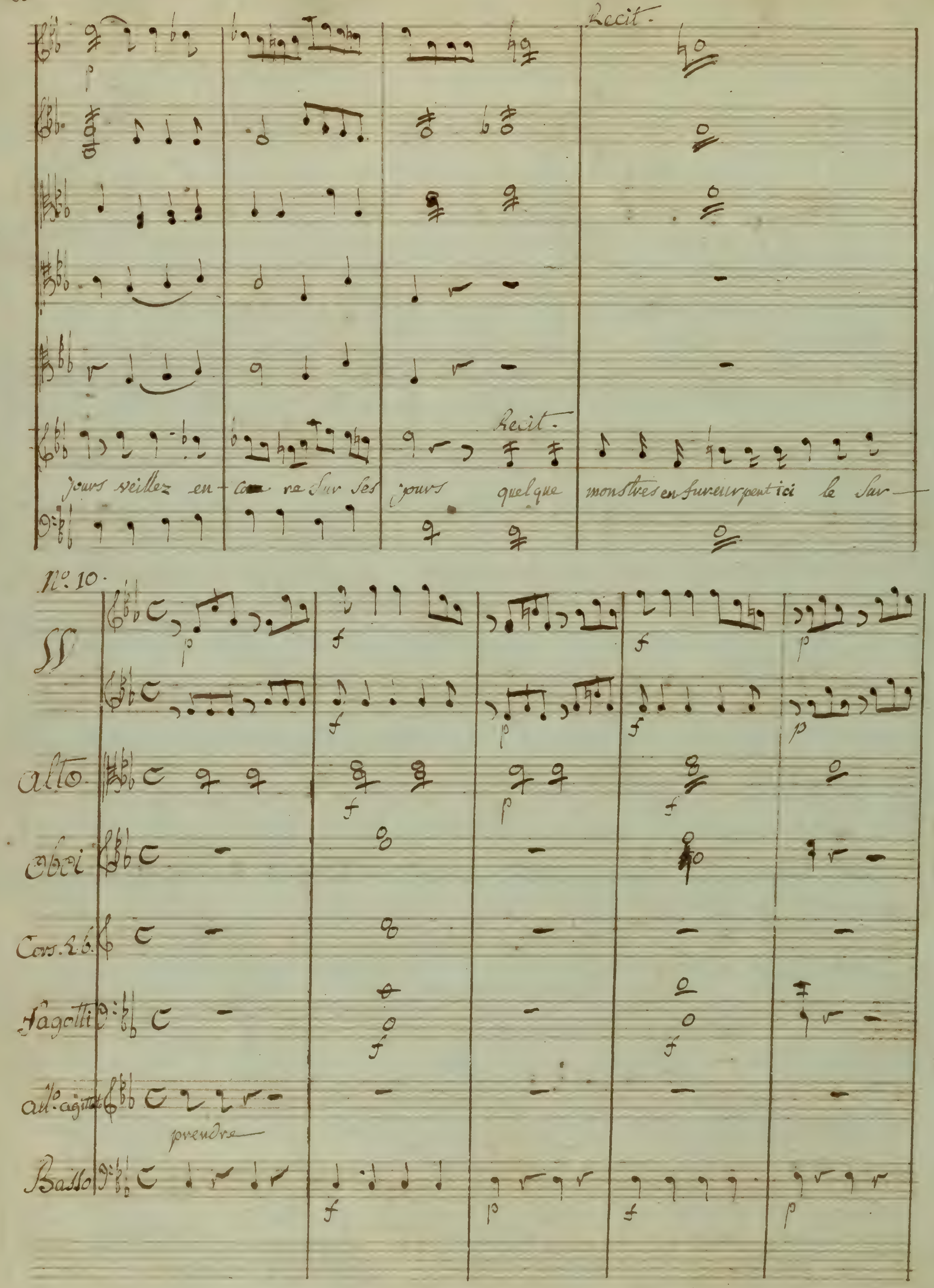

55.
feux son eclat et ses feux
Recit.
andante
mais thesée est ab-sent je ne suis point tran-quille
de
puis que j'habit-te cette isle laurore à mes cottés le sur-prenait tou-jours elle e

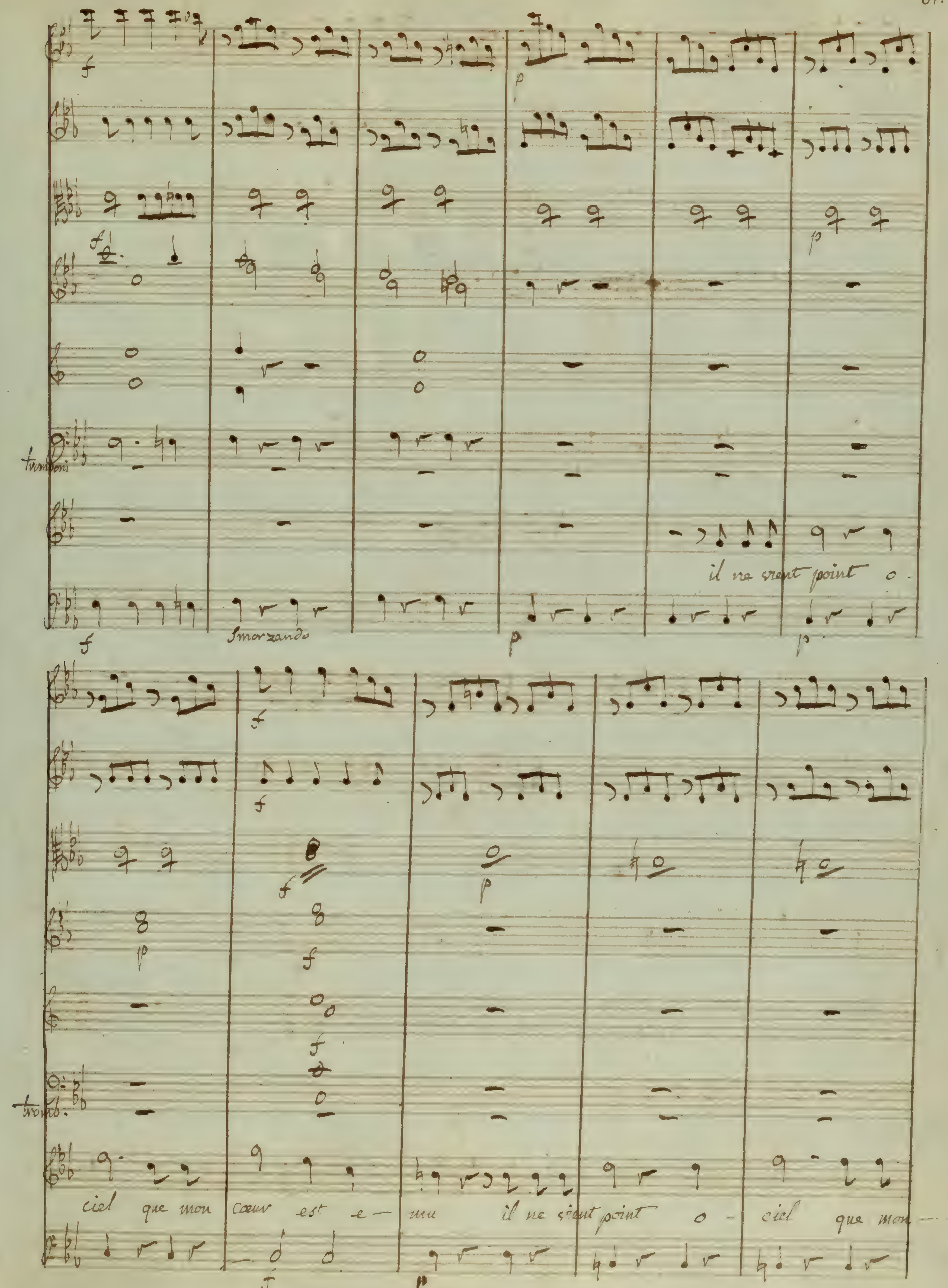

Recit.
-tait le te-moins de nos tendre a-mours au jour-d'hui pour me fuir las tu donc prése
p
cres
p
-nue Ce desert pa-raissait l'em be-lir à ta vue cher amant re-viens loin de
p
rinf
f
f
f
toi Ce se-jour est affreux pour moi tout offre à mes re-gards l'hor-reur de la na-
f


57
unis
Mesuré
les vagues de la mer sous
décidé
un affreux mur-mure
les rochers mè-na-cants succombent sous leurs poids
alto
lent.
fagotti et tromboni
le li-on rougit dans les bois
ah cher thesée ac-cours


Mesuré
écho
p
p
p
p
par ma crainte n'entend tu point ma triste plainte
viens rassurer mon
f
p
p
cœur aviane t'en prie aviane qui t'aime et tremble pour ta vie hâte toi calme ma dou
p
Alleg.
p
p
-leur
mais auprès d'avi- ane il ne vient pour se vendre


No 9.
59
poco lento
alto
Flauti
Cors Mi b.
Fagotti
poco lento
Basso
vous qui l'avez sau- vé par mes tendre se-cours dieux puis- sant d'ai-
- guez le deffendre veil- lez en-core sur ses jours veillez en- co- re sur ses
rinf
p
f
fp


Recit.
Recit.
jours veillez en-core sur ses jours quelque monstres en fureur peut ici le sur—
No. 10.
alto.
Obboi
Cors. 2 6.
Fagotti
allo. agitato
prendre
Basso


f
Smorzando
p
tromboni
il ne sent point o.
ciel que mon cœur est e – mu il ne sent point o – ciel que mon –
tromb.

f

f

f

tromboni

coeur est e-mu the-sée entend mes cris ah ques tu deve —

fp f p

col b.

tromboni Col b.

nu qui peut te rete — nir re — viens mon cher the —

f p

tromb.

fée re- viens mon cher The - se'e mon chér the - sée re-

viens mon cher the - sée re viens mon cher the sée mon cher the -

f

oboe et clar.

cors.

fagotti

tromboni

- sée

quel effrayants écho repond a mes ac-

allegro Molto.

f

col 6.

oboe et clar.

f

petit flute

f

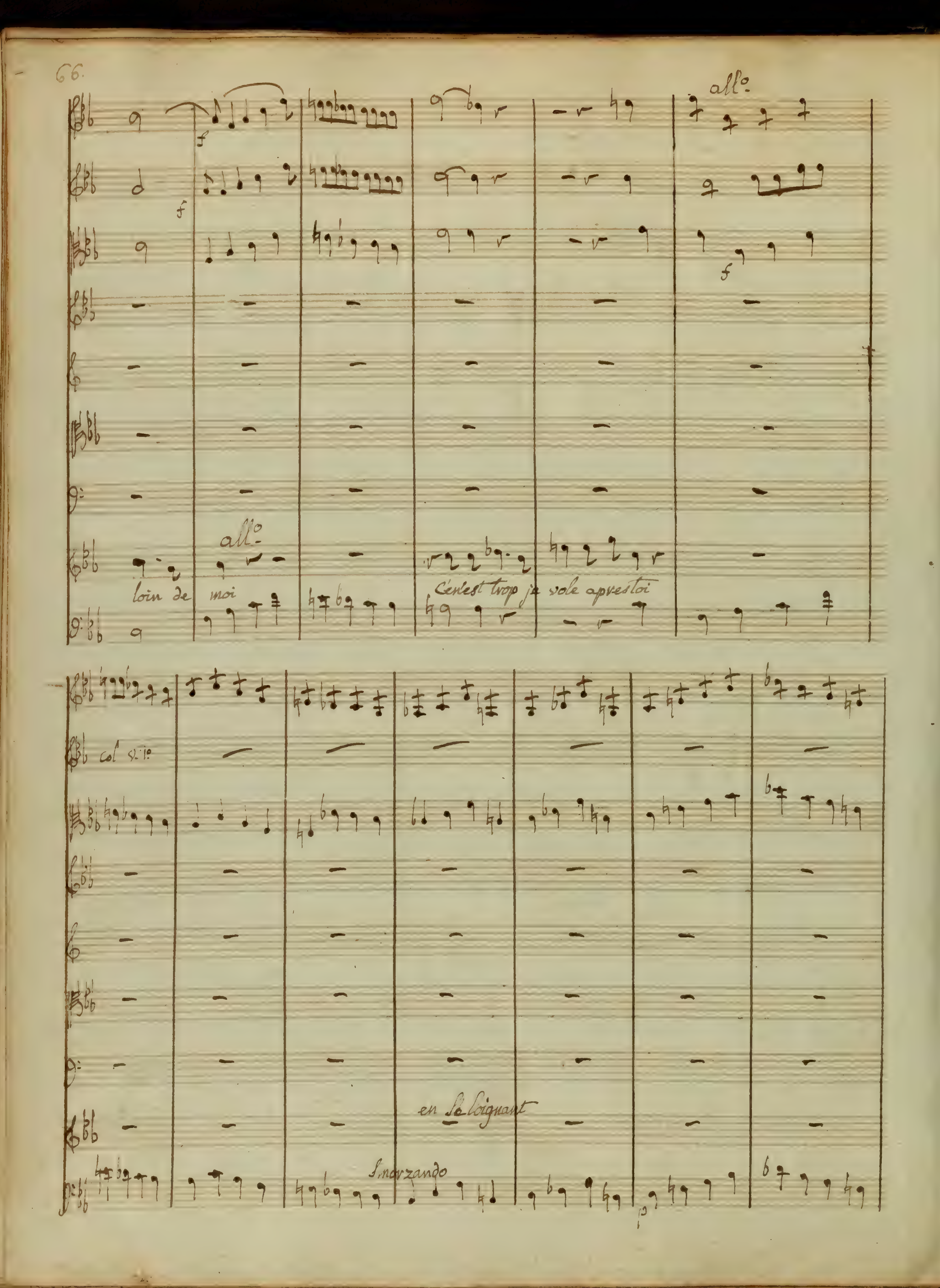
f

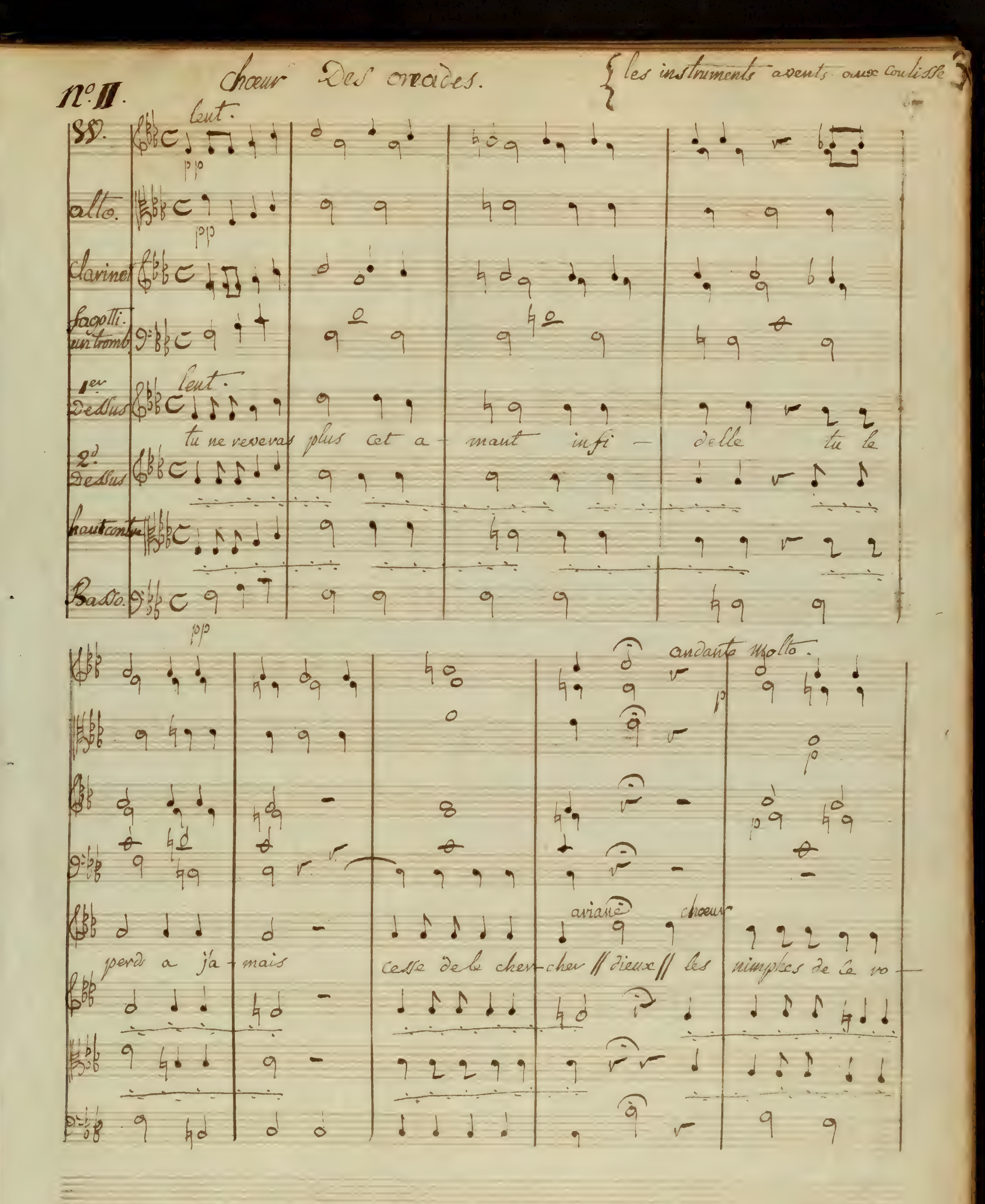
cent

quels hor-vi-bles

f

col B.
f
– ment
l'orage ap-proche
p
andante
a due soli
mon ame est oppressée
quoi tu l'en-tend the se-e
et tu fuit

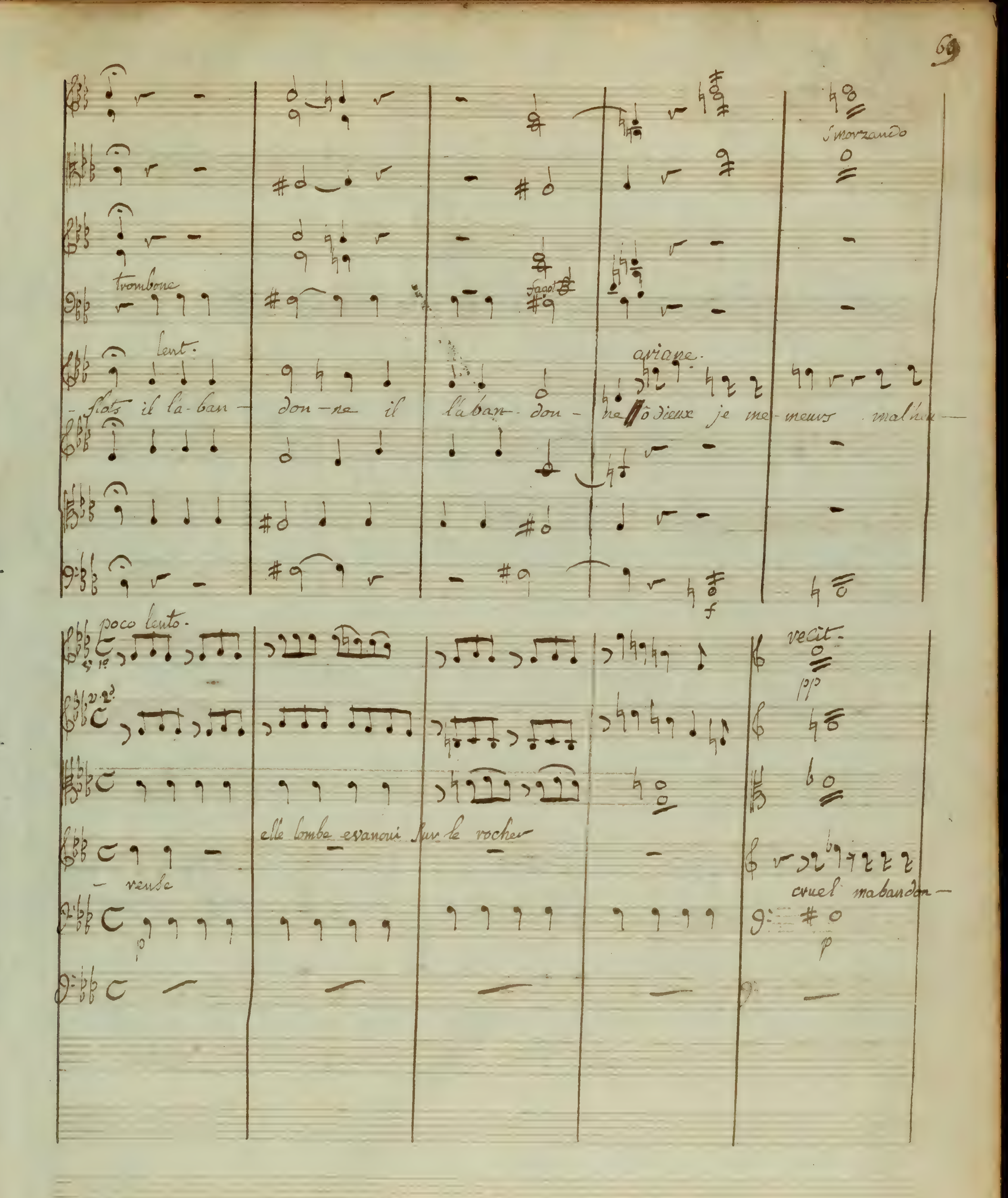

allº
allº
loin de moi
Cenest trop je vole aprestoi
col V. 1º
en Se loignant
S.norzando



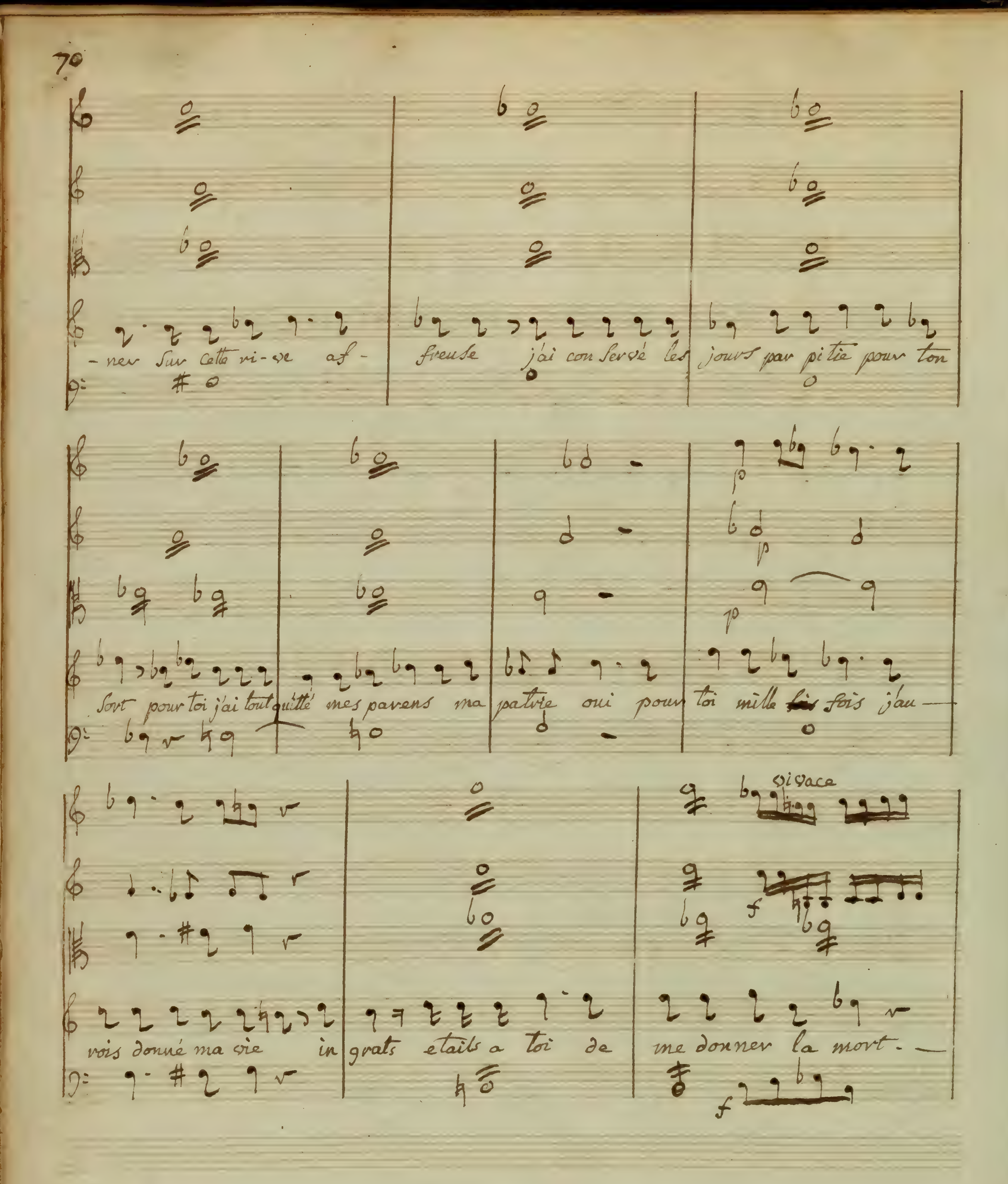
N° II.
Chœur Des oreades.
les instruments a vents aux Coulisse
lent.
SS.
alto.
pp
Clarinet
fagotti. un tromb.
1er Dessus
lent.
tu ne reverras plus cet a-mant infi-delle tu le
2d Dessus
hautcontre
Basso.
andante molto.
p
ariane
choeur
perd a ja-mais cesse de le cher-cher // dieux // les nimphes de ce vo-

-cher l'ont vû fuir vers les lieux où la gloi-re l'ap-pelle au le-

-ver du jour ses vaisseaux ont bra-vé la fu-reur des



smorzando
trombone
lent.
ariane.
-flots il l'a-ban- don-ne il l'aban- don- ne ô dieux je me-meurs malheu—
f
poco lento.
recit.
pp
elle tombe evanouie sur le rocher
- reuse
cruel m'abandon—
p


-ner sur cette ri-ve af- freuse j'ai conservé les jours par pitié pour ton
sort pour toi j'ai tout quitté mes parens ma patrie oui pour toi mille fois j'au—
vois donné ma vie in grats etaits a toi de me donner la mort.—
Vivace

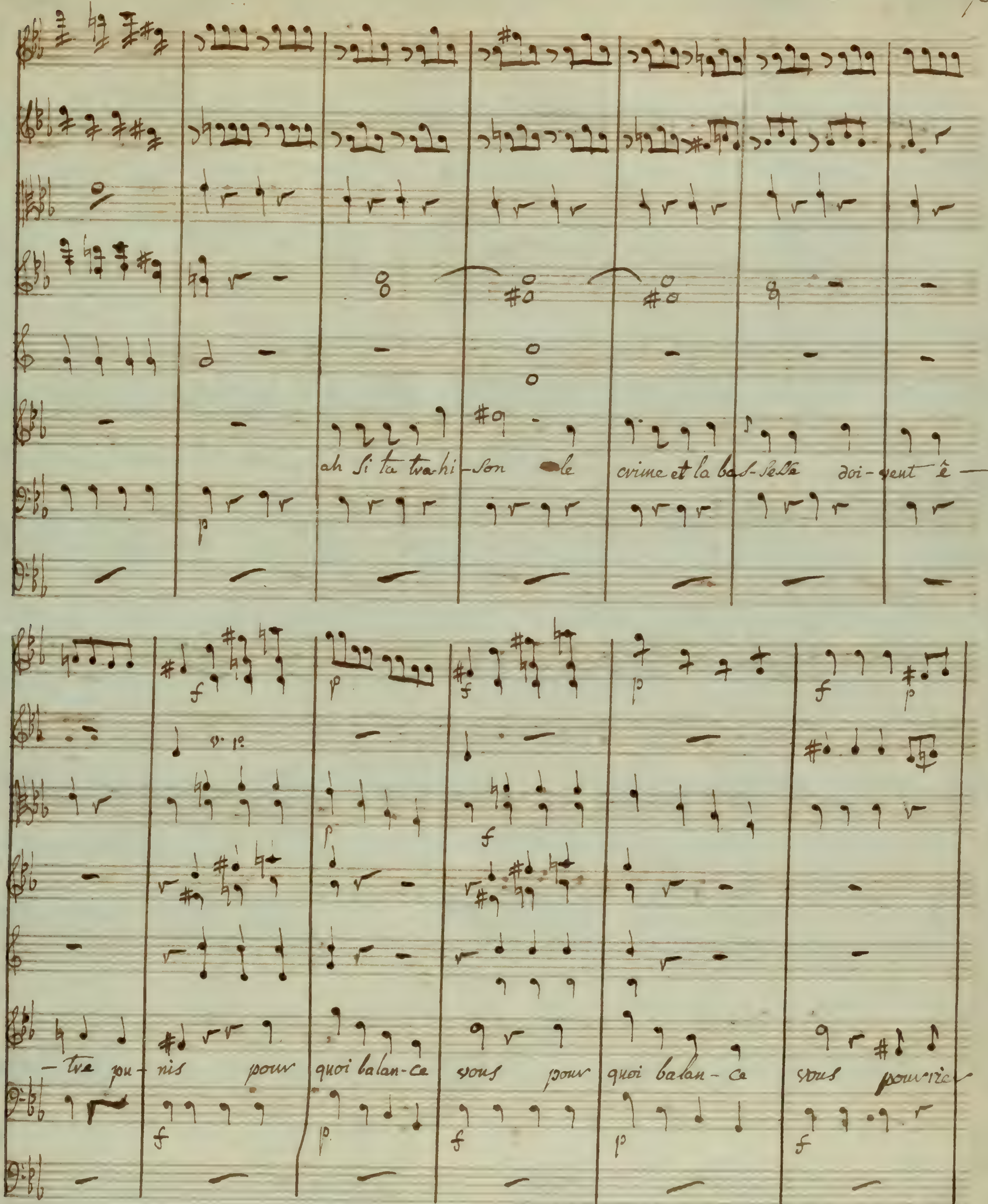
que vais je de venir a quoi donc me re-soudre dieux offen-

-ces ton-nés lan-cer sur lui la foudre vengé moi vengez vous il tra-

-his son ser-ments ac-ca-bles de vos traits le plus per-fide amant.



No. 12.
SS
alto
oboi
Cors. in C.
ariane
Basso
Contrebasso
allegro.
grands dieux est ce donc la foi-bles-se qui me-ri-te votre Cou-
-roux grands dieux est ce donc la foiblesse qui me-ri-te votre cou-roux.


ah Si ta tra-hi-son le
crime et la bas-sesse doi-vent ê —
— tre pu-nis pour quoi balan-ce vous pour quoi balan-ce vous pour rien

f

f

vous é-pargner l'ingrat qui ma-ban-donne pourri- vous épar-gner l'in-

p vivo

p

p f

p

p

f

f

p

-grat qui maban-don-ne l'in-grat qui maban-don - ne. ah si la-

p f p


tra-hi- son le crime la bassesse doivent être pu- nis pour quoi balancer
vous pour quoi ba-lan-cer vous pourriez vous epargner l'ingrat qui m'a ban —

rinf

-don-ne pourriez vous épar- gner l'in- - grat qui ma ban- don- ne l'in —

col o.e

-grats qui ma ban- don — ne


allegro assai
SS.
unis
alto
col B.
obo
clar.
fagot
tromb.
je vois de tout cô- té la mort qui m'en si- von- ne
Basso
f
cessez de me faire souffrir abre- gez mes tour

all°

cres

oboe

clar.

cres

tromb.

-ments ou faite moi perir

ou suis je

f

p

p

allo. molto

f

j'apperçois les rives du cocite les enfers

ecoutons -

p

cres

f



unis
col v. 1º
col v. 1º
o-
ciel je vois the-
-sée au milieu des fu-rie exercer contre lui toute vos barba-ries filles du-
all.º molto.
col v. 1º
col B.
frapper dechirer lui le flanc -

Vv.

f vivement

unis

alto

Oboi

Cors en ut

fagotti. tromboni

ariane

ah! que le parque frémissa re

Basso. Contrebasse

f

fp

pais-sez mes re-gards de son af-freux sup-li-ce re-pais-ses me re

fp

fp
f
fp f p
f
-gards de
Son affreux Sup-plice que
tous vos Ser-pands en fu-
fp
f p
f p
-reur de-
vo-rant
Son perfi-de
cœur de
vo-rant
Son perfi de
f p
f
f p



Recit.
- cœur de- vo-rant son per- fi de a- mant hates vous secon-
all°
all°
- des ma ven-geance point de pi- tie point de clemence preci-pi-

f f f f f

– tes l'ingrat dans les gouffres ouverts qu'il pe- risse arre – tez – – he–

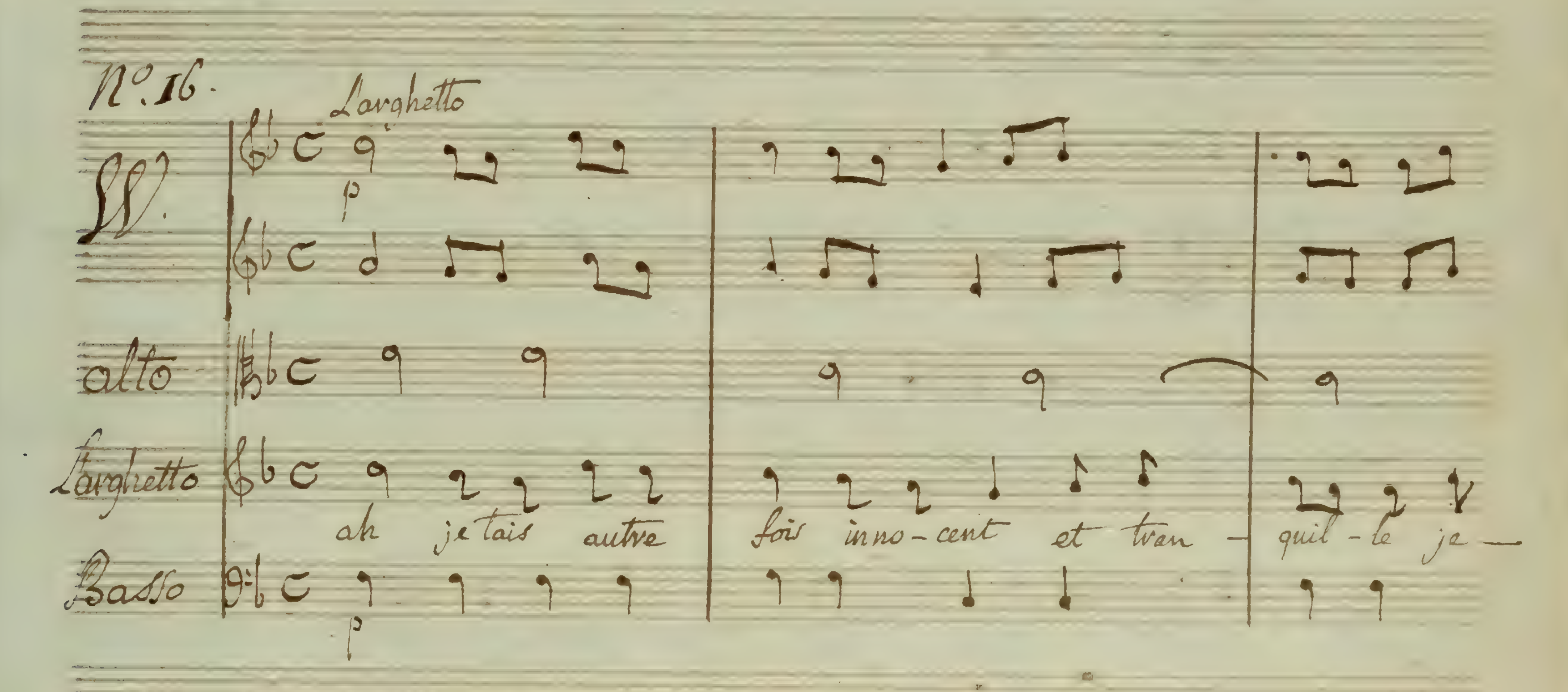
p p p p

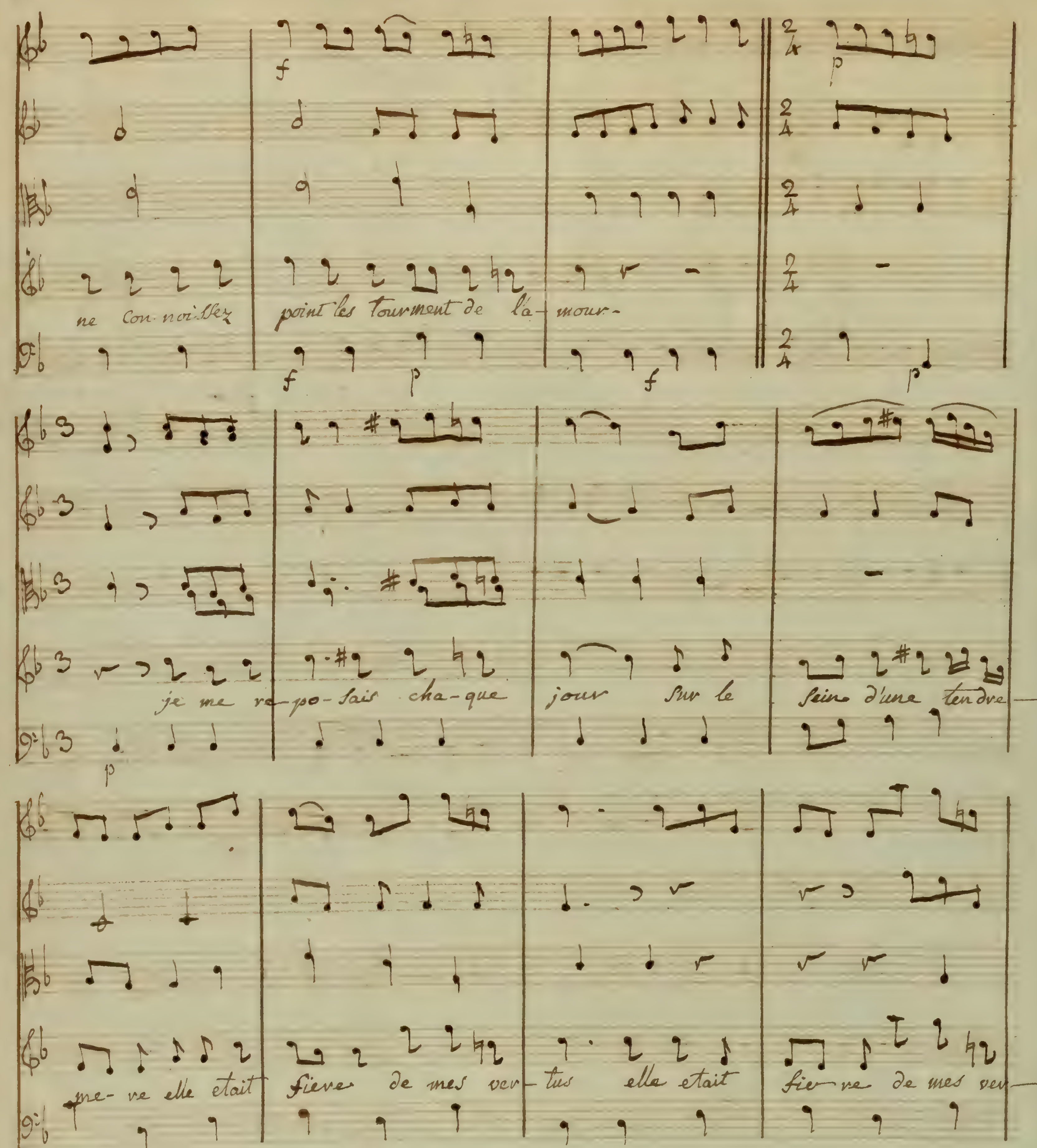
–las je l'aime en- core barbare epar- gnez un ingrat que j'a –do – re

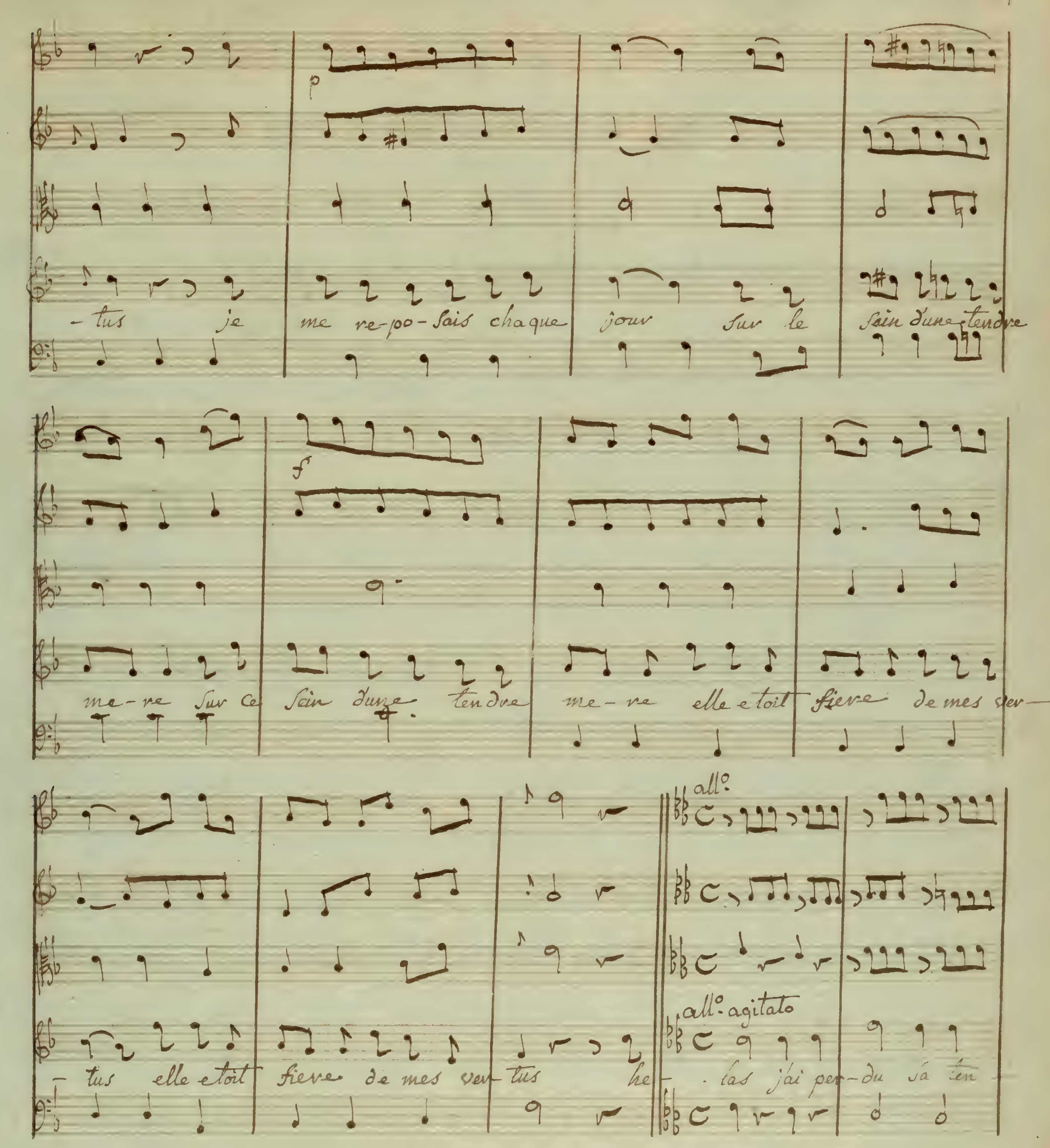


84.
No. 15
lent.
alto
flauti
choeur des oreades
Dessus
o vic - ti- me de plo - ra- ble nous parta - geons la dou -
Dessus
hautcontr
Basso.
p
- leur qui l'ac - ca- ble qui l'ac - ca- ble
de ton coeur amou - reux te -


ariane
fait abandonner des mor - tels et des dieux il n'est donc plus pour moi d'a - zile -


N.o 16.
Larghetto
p
Vl.
alto
Larghetto
ah je tais autre fois inno - cent et tran - quil - le je -
Basso
p


ne con-noissez point les tourment de l'a-mour
je me re-po-sais cha-que jour sur le sein d'une tendre-
me- re elle etait fiere de mes ver-tus elle etait fie-re de mes ver-
f p f p p


p
-tus je me re-po-sais chaque jour sur le sain d'une tendre
f
me-re sur ce sain d'une tendre me-re elle etoit fiere de mes ver—
all.o
all.o agitato
-tus elle etoit fiere de mes ver-tus he-las j'ai per-du sa ten-

f p

f

- dreße pour une seule foi - blesse inu - ti - le re - grets mes

f p

f p f f

- pleurs sont super - flus j'ai perdu sa ten - dreße pour une seu -

p

- le foi - blesse inu - ti - le re - gret mes pleurs sont su - per -

Le ciel s'obscurci, la mer s'agitte le tonnere gronde

N.º 17. all.º molto

W.

unis

alto col b.

oboi

clari.

petit flute

Cors en mi b

fagott

tromb.

aviane

basso

p allegro molto f p

Contrebasse

rinf
Col. 6.
p
ff
p

cres

f

f

Recit.
en quelle nuit fut

p
f
p
rinf
f
col 8.
f
f
col B.
- cede à la plus belle auro-re
p
rinf
rinf
f

unis

quel affreux dé-sordre.

p

rinf

p

rinf

f

col B.

rinf

quel bruit

p rinf

p rinf

col basso

rinf p

rinf p

la mer se souleve et mugit


f
f
f
quels terribles eclaire
rinf
rinf
rinf
rinf
f


ils redoublés en-
core

La foudre tombe

vous qui voyez le parjure et le —

f

- crime et qui ne le punissez pas

f

dieux ir-ri-tés vous vou-lez mon trepas eh bien tonnez frapes voi - la votre victi-me


and.
p
SS.
alto
Flautti
Dessus
vient gou - ter pres de nous les charmes du re -
hautcont
and.
Basso
p
- pos
viens gou - ter pres de nous les charmes du re -

pos viens gou - ter pres de nous les charmes du re - pos -

N° 19.

alto

oboi

clar.

Cors mi b.

ariane

Basso.

allo

non la mort va finir mes maux

elle me pour -


-suit m'envi-ronne
je cours le trouver dans les flots
the-sée ah s'en est fuit he-las


Vitte
elle monte sur le Rocher
tout maban-donne
des dieux et des mor-tels je brave les vi-
-gueurs dans le sein de la mer termi-nons mes malheurs-
elle se precipite dans la mer.
p f p f p

